

MUSÉE DE  
L'HOMME



---

EXPOSITION PHOTO  
**DIALOGUE**  
PHOTOGRAPHIQUE  
**JEAN ROUCH &**  
**CATHERINE DE CLIPPEL**  
MUSÉE DE L'HOMME

---

25 octobre 2017 au 7 janvier 2018  
Dossier de presse

---



À l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance de Jean Rouch, le Comité du film ethnographique, la Fondation Jean Rouch et le Musée de l'Homme organisent une exposition exceptionnelle des œuvres photographiques de Catherine de Clippel et de Jean Rouch.

## 5 THÉMATIQUES

L'exposition développe à partir des fonds photographiques de Jean Rouch et de Catherine de Clippel cinq thématiques autour de l'Afrique :

- Rituels et possession
- Deuil
- Chasses traditionnelles
- Afrique coloniale et indépendances
- Modernité



Chasse à l'hippopotame  
(Fingoun, Niger - 27 avril au 7 mai 1951)

© Fonds Jean Rouch, BnF, département des Manuscrits,  
NAF 28464 (FONDATION JEAN ROUCH)



Chasseur - Sergent de l'armée malienne,  
Bamako, Mali, 1989

© Catherine de Clippel

## REGARDS COMPARÉS SUR L'AFRIQUE

L'Afrique est pour Jean Rouch et Catherine de Clippel le continent de leurs activités cinématographiques et photographiques. Leurs parcours se croisent du Mali au Ghana, ils fréquentent les mêmes lieux ruraux et urbains, rencontrent les mêmes groupes culturels et partagent les mêmes sujets de recherche tels que la magie, la possession et les rituels. Ils relatent une Afrique en perpétuel mouvement et changement. Cependant, une très grande différence les sépare, les clichés de Jean Rouch ont été réalisés entre 1946 et les années 1970, alors que Catherine de Clippel débute son travail au cours de cette décennie pour le poursuivre jusqu'à aujourd'hui. Similitudes et différences de parcours et de regards justifient le grand intérêt de réunir les réalisations de ces deux photographes afin de les faire se croiser et dialoguer dans le cadre d'une exposition.



Jean Rouch

© Fonds Jean Rouch, BnF, département des Manuscrits,  
NAF 28464 (FONDATION JEAN ROUCH)

## JEAN ROUCH (1917-2004) FUT ETHNOGRAPHE, PHOTOGRAPHE ET CINÉASTE.

Avec plus de 25 000 clichés et au moins 150 films documentaires et de fiction, son œuvre est immense et protéiforme, majeure et novatrice. Doyen français du film ethnographique, expérimentateur hors pair, initiateur avec Edgar Morin d'un nouveau cinéma-vérité, pionnier du cinéma direct, tout au long de sa carrière il a bouleversé les pratiques du filmage et l'art cinématographique, et a exercé une influence considérable sur nombre de cinéastes à travers le monde. Comme ingénieur des Ponts et Chaussées Jean Rouch découvre les rituels de possession au Niger en 1941. Cinq ans plus tard, il devint ethnographe et entra au CNRS en 1952. Il fut président de la Cinémathèque française (1987-1991) et, de 1952 à 2004, secrétaire général du Comité du film ethnographique, qu'il fonda au Musée de l'Homme. Dans ce même lieu, il créa en 1982 le Bilan du film ethnographique, devenu aujourd'hui le Festival international Jean Rouch, et y exposa pour la première et unique fois, en 2000, une sélection de ses travaux photographiques.



En brousse avant le tournage. De gauche à droite: Nagazanga, le bouffon de la société de Nya, Catherine De Clippel, Oywalé, le chef de culte de Nya et Jean Paul Colleyn. Wolobougou, Mali 1982

© Jean-Jacques Piché

## CATHERINE DE CLIPPEL EST PHOTOGRAPHE, RÉALISATRICE ET PRODUCTRICE DE FILMS DOCUMENTAIRES.

Elle a principalement exercé son métier en Afrique de l'Ouest. Coéquipière des anthropologues Marc Augé et Jean-Paul Colleyn, elle a produit et réalisé une série de plus de trente films depuis le début des années 1980 centrés sur les pratiques animistes en milieu rural et urbain en Afrique mais aussi au Brésil et au Venezuela. Elle a exposé ses photographies en France et à l'étranger et publié de nombreux ouvrages en collaboration avec des musées et des galeries.

### LE COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

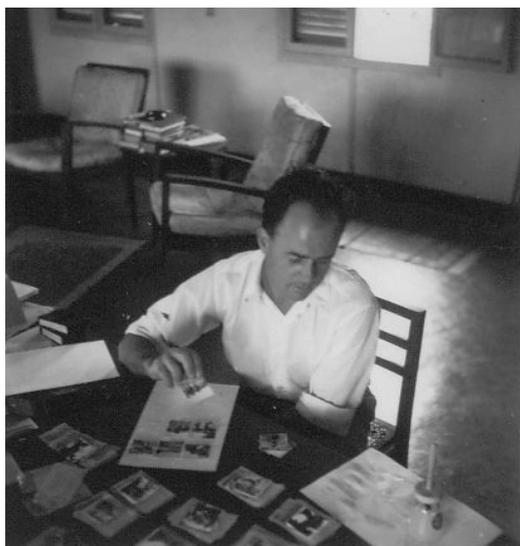
**Commissaire artistique :**  
Catherine de Clippel

**Commissaire scientifique :**  
Jean-Paul Colleyn avec la collaboration de Laurent Pellé (Délégué général du festival international du Jean Rouch) et Andréa Paganini (Délégué général de l'association du centenaire Jean Rouch).

### LES PARTENAIRES

**Exposition parrainée par** Agnès Sire, directrice de la Fondation Henry Cartier Bresson et Jean Gaumy, photographe et membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France

**et en partenariat avec** la Banque Degroof Petercam (Belgique), la Bibliothèque nationale de France, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et la Société civile des auteurs multimedia.



Rouch travaillant à ses photographies (Achimota - Ghana)  
© Jocelyne Rouch



Le premier ministre Kwame Nkrumah à la sortie de l'Assemblée  
Afro-Européenne (Accra, Ghana - Mission 1953-1955)  
© Fonds Jean Rouch, BnF, département des Manuscrits,  
NAF 28464 (FONDATION JEAN ROUCH)

## JEAN ROUCH, UNE ŒUVRE PHOTOGRAPHIQUE À DÉCOUVRIR

Le 4 octobre 2000 se déroula au Musée de l'Homme un événement exceptionnel, l'inauguration de la toute première exposition de l'œuvre photographique de Jean Rouch. À l'époque, Raymond Depardon écrivit dans le catalogue : "Quelle bonne nouvelle ! Lui l'ingénieur, lui l'ethnologue, lui le cinéaste, lui le filmmaker... Enfin photographe ! Il aura fallu attendre dix-sept ans pour qu'au même endroit, une seconde occasion soit enfin offerte au public parisien.

Photographe, Rouch le fut toute sa vie, mais il le fut tout particulièrement entre les années 1940 et 1970 comme témoin privilégié et sensible à l'évolution souvent radicale des sociétés africaines. Le Niger, qu'il découvrit à la fin de 1941, lui donna dès son premier séjour l'occasion de réaliser des clichés sur des cérémonies de possession. Clichés qui ont malheureusement disparus. Après la guerre et pendant dix ans, débuta une période photographique intense. De ses missions ethnographiques, Rouch rapportait des milliers de négatifs en noir et blanc et des diapositives couleur consacrés aux pêcheurs sorko du fleuve et aux chasseurs de lions, aux rituels et à la magie des Songhay du Niger, aux migrants et à leurs activités en Gold Coast (Ghana actuel), à la modernité et aux changements politiques en Afrique. La photographie lui était indispensable pour compléter et documenter ses enquêtes, comme pour illustrer ses publications scientifiques, et ce que l'on sait moins pour ses articles dans la presse française et étrangère. Le journalisme fut pendant quelques années le moyen pour l'ethnographe de vulgariser plus largement ses travaux auprès des lecteurs, ce qui n'était pas le cas de son cinéma projeté dans des cercles restreints. En 1952, en devenant chercheur au CNRS et en acquérant une plus grande notoriété dans le monde du cinéma, Jean Rouch pût abandonner les reportages. Toutefois, par la suite, la photographie demeura pratiquée en très grand nombre tout au long de ses multiples séjours africains, que ce soit au pays dogon au Mali, en compagnie de l'ethnologue Germaine Dieterlen, au Ghana avec les adeptes du culte des Hauka (génies de la force et de la civilisation mécanique), en Côte d'Ivoire avec les migrants songhay, au Niger avec les prêtres sorko des cérémonies de possession...

Aujourd'hui, suite aux dons du Comité du film ethnographique et de Jocelyne Rouch, la majeure partie du patrimoine photographique scientifique et artistique de Jean Rouch est conservée à la Bibliothèque nationale de France.

Laurent Pellé  
Comité du film ethnographique

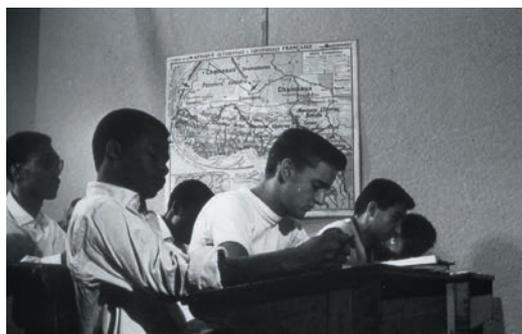
# LA SAISON JEAN ROUCH AU MUSÉE DE L'HOMME AUTOMNE 2017



Jaguar - © Jean Rouch / Solaris Distribution



Petit à petit - © Jean Rouch / Solaris Distribution



La Pyramide humaine - © Jean Rouch / Solaris Distribution



La chasse au lion à l'arc - © Jean Rouch / Solaris Distribution

À l'occasion du Centenaire de la naissance de Jean Rouch, le Musée de l'Homme lui rend hommage en programmant à l'automne 2017 une série d'événements : exposition photo, projections, rencontres et ateliers...

## CINÉMA

### AUDITORIUM JEAN ROUCH

#### RÉTROSPECTIVE JEAN ROUCH – LE CINÉMA VÉRITÉ

**Du 27 au 30 octobre 2017 à 15h**

Venez découvrir quatre films emblématiques de Jean Rouch, tournés en Afrique.

- **Vendredi 27 octobre** : Jaguar (91 mn., 1967)
- **Samedi 28 octobre** : Petit à petit (96 mn., 1971)
- **Dimanche 29 octobre** : La Pyramide humaine (90 mn., 1961)
- **Lundi 30 octobre** : La chasse au lion à l'arc (77 mn., 1967)

*En partenariat avec Solaris Distribution, dans le cadre de sa « Rétrospective Jean Rouch – Le cinéma vérité ».*  
*Retrait des billets le jour même.*

*Réservation possible sur [billetterie.museedelhomme.fr](http://billetterie.museedelhomme.fr)*

#### 36<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

**Du 8 novembre au 3 décembre 2017**

Le Festival convie passionnés, curieux et néophytes à sa programmation de projections et de débats. Compétition internationale dédiée aux réalisations actuelles, Master classes pour partager et transmettre les pratiques filmiques documentaires, et Séances spéciales, toutes consacrées à l'œuvre cinématographique et ethnographique de Jean Rouch.

- **Vendredi 10 novembre 14h30/19h** : « Séance spéciale » Jean Rouch – Dionysos et le désordre fertile
- **Du samedi 11 au vendredi 17 novembre** : compétition
- **Samedi 18 novembre**  
**10h30/13h** : Master classe – Avant Jean Rouch : cinéma français en Afrique subsaharienne  
**14h30/18h** : Séance spéciale – Jean Rouch, Berlin, août 1945 : naissance d'un cinéaste  
**20h30/23h** : Soirée de remise des prix
- **Vendredi 24 novembre 14h30/19h** : Séance spéciale et lectures de textes de Jean Rouch – Pour un cinéma différent, Jean Rouch et le producteur Pierre Braunberger
- **Samedi 25 novembre 14h/19h** : Séance spéciale – Le cinéma d'explorateurs et de voyageurs avant Jean Rouch
- **Dimanche 26 novembre 14h/19h** : Séance spéciale – Rouch à la caméra work in progress, tournage du film Enigma (1986)
- **Samedi 2 décembre 14h/18h** : Séance spéciale – Rouch et la société des Africanistes
- **Dimanche 3 décembre 14h/18h** : Séance spéciale – Rouch hors-champ : au carrefour de la recherche et de la création

*Programme détaillé, renseignements et réservations : [comitedufilmethnographique.com](http://comitedufilmethnographique.com)*

*Les films en compétition sont en consultation au Centre de ressources Germaine Tillion du 11 novembre 2017 au 11 février 2018.*

# LA SAISON JEAN ROUCH AU MUSÉE DE L'HOMME AUTOMNE 2017

## CONFÉRENCES

### HORS LES MURS

#### LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ AVEC BIBLIOCITÉ

##### **Jeudi 2 novembre à 19h – Jean Rouch ou la naissance de l'ethnofiction**

Venez découvrir le travail de Jean Rouch, connu pour sa pratique du cinéma direct et pour ses films ethnographiques, à travers plusieurs extraits de son œuvre. Avec Laurent Pellé (délégué général du Festival Jean Rouch), et Catherine Papanicolaou (Chargée de recherche CNRS).

*Bibliothèque du cinéma François Truffaut / 4 rue du cinéma / Forum des Halles niveau -3 / Paris 1<sup>er</sup>.*

##### **Jeudi 30 novembre à 19h - Comment filmer l'Homme aujourd'hui ?**

En remontant le temps en compagnie des réalisateurs Denis Gheerbrant et Jean Gaumy (sous réserve), retour sur 40 ans de documentaire entre sociologie et ethnologie. Animé par Alice Leroy (docteur en études cinématographiques).

*Bibliothèque JP Melville/ 79 Rue Nationale/ Paris 13.*

## ATELIERS

### CENTRE DE RESSOURCES GERMAINE TILLION

#### DÉCRYPT'IMAGES SPÉCIAL JEAN ROUCH

##### **Du 8 novembre au 20 décembre, tous les mercredis à 15h**

Découvrez les différentes facettes (ethnographiques, politiques, techniques...) de Jean Rouch, ce visionnaire théoricien du « cinéma direct » à travers une sélection de ses films les plus emblématiques : *Moi un Noir*, *Baby Ghana*, *Yenendi de Ganghel*, *Sigui*, *Les tambours d'avant Tourou* et *Bitti...*

*Durée : 45 min.*

*Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.*



Atelier Décrypt'images au Centre de ressources Germaine Tillion

© M.N.H.N. - J.-C. Domenech

## CONTACTS PRESSE

### PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

PIERRE LAPORTE  
MARIE ROY  
LAURENT JOURDREN  
FRÉDÉRIC PILLIER  
INFO@PIERRE-LAPORTE.COM  
01 45 23 14 14

### MUSÉE DE L'HOMME

CHRISTEL BORTOLI  
01 44 05 73 23  
CHRISTEL.BORTOLI@MNHN.FR  
ISABELLE GOURLET  
01 44 05 72 31  
IGOURLET@MNHN.FR

### CONTACT MUSÉUM

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE  
FANNY DECOBERT  
DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION  
FANNY.DECOBERT@MNHN.FR

Le dossier de presse et les photos libres de droit  
sont téléchargeables sur [museedelhomme.fr/presse](http://museedelhomme.fr/presse)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSÉE DE L'HOMME

17, PLACE DU TROCADÉRO – PARIS 16<sup>e</sup>  
T. : 01 44 05 72 72

Le Musée de l'Homme est ouvert au public  
tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h.  
L'exposition est en accès libre.