



UN PEU D'HISTOIRE

DES SCIENCES EMBLÉMATIQUES DU MUSÉUM

La galerie présente deux disciplines phares du Muséum, dont Georges Cuvier (1769-1832), éminent professeur de l'institution, a été l'un des fondateurs.

L'anatomie comparée étudie les similitudes et les différences anatomiques qui caractérisent les êtres vivants. Elle permet de mieux comprendre l'influence de l'environnement sur la diversité fonctionnelle et évolutive des organismes.

Fondée sur l'analyse des fossiles, la **paléontologie** est l'étude de la biodiversité passée et de son évolution depuis son apparition il y a plus de 3 milliards d'années. Un fossile est la trace d'un organisme disparu ou de son activité : os, dent, plume, coquille, feuille, graine, empreinte, terrier...

À la fin du XIX^e siècle, Georges Pouchet, Albert Gaudry et Ernest-Théodore Hamy, professeurs du Muséum, préconisent la création d'une nouvelle galerie au Jardin des Plantes pour accueillir les collections d'anatomie comparée, de paléontologie et d'anthropologie.

Précurseurs de leur temps, ils conçoivent une exposition thématique où les spécimens sont sélectionnés et mis en scène dans une optique à la fois scientifique et esthétique - les musées montraient jusqu'alors l'intégralité de leurs collections.



Pour abriter ce projet, l'architecte Ferdinand Dutert construit un bâtiment de 80 mètres de long dans un esprit Art nouveau, associant poutres métalliques apparentes, brique, pierre, bois et verre à une ornementation d'inspiration naturaliste.

L'inauguration de la galerie a lieu le 21 juillet 1898. Dès l'ouverture, le rez-de-chaussée présente les collections d'anatomie comparée et le 1^{er} étage celles de paléontologie, classées par ordre chronologique. Les collections d'anthropologie, exposées au 2^e étage, sont transférées en 1937 dans un autre site du Muséum, le Musée de l'Homme, laissant la place aujourd'hui aux invertébrés et à la flore fossiles.



GALERIE DE PALÉONTOLOGIE & D'ANATOMIE COMPARÉE

PLAN



BIENVENUE DANS LA GALERIE DE PALÉONTOLOGIE ET D'ANATOMIE COMPARÉE

DÉCOUVREZ ICI DEUX SCIENCES MAJEURES DU MUSÉUM À TRAVERS UNE MISE EN SCÈNE SAISSANTE DES COLLECTIONS. DE L'IMPRESSONNANT TROUPEAU DE SQUELETTES DU REZ-DE-CHAUSSÉE AUX FASCINANTES ESPÈCES FOSSILES DES 1^{ER} ET 2^E ÉTAGES, EMBARQUEZ POUR UN VOYAGE DE PLUSIEURS CENTAINES DE MILLIONS D'ANNÉES...

POUR EN SAVOIR PLUS



ANIMATIONS ET VISITES GUIDÉES

Découvrez la galerie sous un autre jour avec les animateurs scientifiques du Muséum. Retrouvez le programme sur jardinesplantesdeparis.fr

PODCASTS

Les curieuses histoires du Muséum

Sept fossiles de la galerie y sont à l'honneur, dont le mammoth de Durfort, la sarigue de Cuvier et le diplodocus. Coproduction France Culture / Muséum

Bestioles

Écoutez en famille les aventures de plusieurs animaux fossiles : le tyrannosaure, l'ammonite, le rhinocéros laineux... Coproduction France Inter / Muséum

À retrouver sur mnhn.fr/nos-podcasts et toutes les plateformes d'écoute

ÉDITIONS

La Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée
Approfondissez votre visite avec ce guide richement illustré. Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle

Le mammoth de Durfort
Un hors-série *Beaux Arts* consacré à ce fossile emblématique, en partenariat avec le Muséum national d'Histoire naturelle.



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée
Jardin des Plantes
2 rue Buffon
75005 Paris

TRANSPORTS

Métro 5, 10 / RER C : arrêt Gare d'Austerlitz
Bus 24, 57, 61, 63, 89, 91 : arrêt Gare d'Austerlitz
Batobus : arrêt Jardin des Plantes

HORAIRES

Ouverture tous les jours sauf les mardis, de 10h à 18h (dernière entrée 17h).
Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre.

BILLETTERIE EN LIGNE

billetterie.mnhn.fr

PASS ANNUEL MUSÉUM

Visitez en illimité l'ensemble des musées, zoos et jardins du Muséum ouverts au public. Pass disponible aux caisses du Jardin des Plantes.



CONTACTS

Accueil : 01 40 79 56 01
contact.jdp@mnhn.fr
Réservations groupes et scolaires :
resamuseum@mnhn.fr

RETROUVEZ-NOUS

Jardin des Plantes
jardinesplantesdeparis.fr



Muséum national d'Histoire naturelle
mnhn.fr



BIENVENUE AU MUSÉUM

Le Muséum national d'Histoire naturelle est un établissement atypique, à la fois centre de recherche, université, musée, jardin botanique et zoologique. Riche de 4 siècles d'aventures scientifiques, il œuvre pour le futur de notre planète. Ses nombreux espaces de visite dans toute la France vous aideront à mieux comprendre la nature dans toutes ses dimensions et le monde qui nous entoure. Explorez-les !

CE SITE EST L'UN DES 10 SITES DU MUSÉUM OUVERTS AU PUBLIC



MNHN - Février 2024. Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement - Photo de couverture © MNHN - J.-C. Domenech

LE PARCOURS DE VISITE



NIVEAUX 1 ET 2 : LA PALÉONTOLOGIE

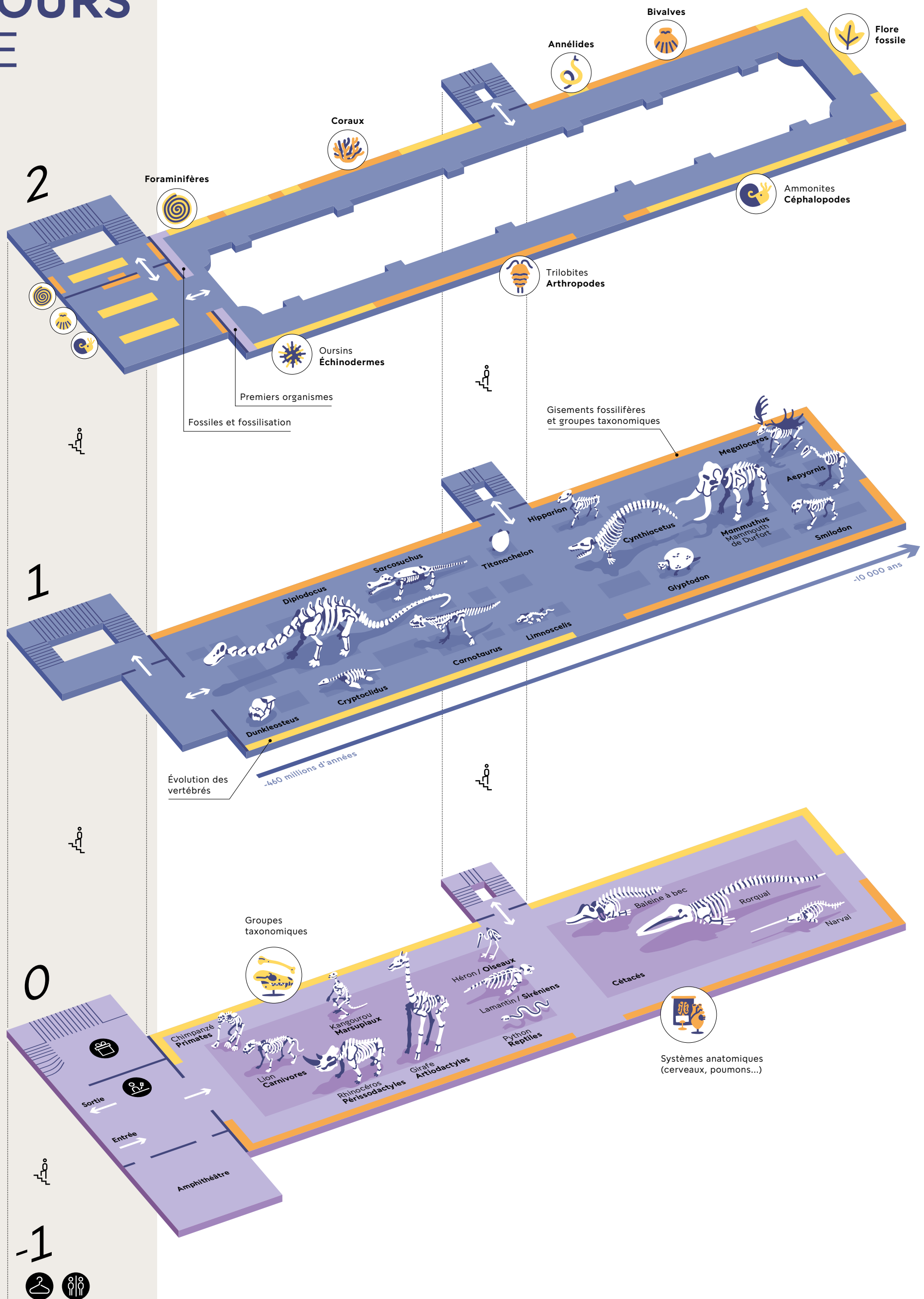
Remontez le temps grâce aux 7 000 fossiles illustrant l'histoire de la vie depuis l'apparition des tout premiers organismes.

Au 1^{er} étage, le troupeau central rassemble les vertébrés fossiles (dinosaures, mammouths...), placés par ordre chronologique de - 460 millions d'années à l'entrée à - 10 000 ans au fond. Les vitrines latérales évoquent les grandes étapes de l'évolution de la vie et les principaux gisements étudiés par les paléontologues du Muséum. Le balcon présente les mécanismes de la fossilisation et la diversité des invertébrés (trilobites, ammonites...) et des plantes fossiles.



REZ-DE-CHAUSSÉE : L'ANATOMIE COMPARÉE

Découvrez la diversité des vertébrés actuels, terrestres et aquatiques, à travers 4 300 squelettes, parties de squelettes et organes. Ces spécimens sont répartis dans l'impressionnant cortège de squelettes au centre, les vitrines murales et les éléments ostéologiques accrochés entre les fenêtres. Leur classement par groupes taxonomiques (primates, marsupiaux, cétacés...) et par ensembles de systèmes vitaux, permet de comprendre le fonctionnement du corps animal, d'observer les similitudes et les différences entre les espèces et de décrypter les adaptations aux milieux de vie.



CONSIGNES DE VISITE



Les squelettes et fossiles exposés sont rares et fragiles, merci de ne pas les toucher. Les prises de vues photographiques sans pied sont autorisées.

SERVICES

