



MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
MUSÉE DE L'HOMME



exposition

naissances

gestes, objets & rituels

9 novembre 2005 > 4 septembre 2006

Musée de l'Homme

D O S S I E R D E P R E S S E

Sommaire

Communiqué de presse	1
I. Les naissances	2
II. Parcours de l'exposition	2
1. La venue au monde	3
2. Autour de la naissance	4
3. La naissance sociale	5
III. Actions d'accompagnement	6
1. Pour tous les publics	6
2. Pour les groupes scolaires, les enseignants	8
IV. Actions avec les associations	8
V. L'Internet, centre de ressources	9
VI. Le colloque en mai 2006	10
VII. Renseignements pratiques	11
Plan de l'exposition	13
Visuels libres de droits disponibles pour la presse	14
Bibliographie	15
VIII. Partenaires	16



NAISSANCES

Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

Coproduction
Musée de l'Homme et
Association pour la Cité des
naissances et des enfances.

Horaires :

- de 9 h 45 à 17 h 15
le lundi, mercredi,
jeudi, vendredi
- de 10 h à 18 h 30
le samedi et dimanche
- fermé le mardi
et les jours fériés

Tarif : 7 € • réduit : 5 €

Billet unique :
musée et exposition

Contacts presse

Communication

du Musée de l'Homme

Lionel Gauthier
Tél. : 01 44 05 72 33 / 72 40
Fax : 01 44 05 72 92
Mail : liongau@mnhn.fr

Alambret Communication

Sophie Zaessinger
Tél. : 01 48 87 70 77
Fax : 01 48 87 70 57
Mail : zaessinger.s-
alambretcom@wanadoo.fr

L'album de l'exposition

64 p., format 21 x 27 cm
prix de vente : 10 €
Éditions du Muséum
Largement illustré
et très accessible, cet album,
composé à partir des textes
de l'exposition, en restitue
les messages majeurs.

Placée sous le parrainage de Madame Jacques Chirac, l'exposition présente la naissance aujourd'hui. Elle a pour objectif de constituer **un miroir où se croisent les naissances d'aujourd'hui et celles d'hier** mais aussi les pratiques en vigueur ici **en France métropolitaine avec les traditions culturelles de personnes issues d'ailleurs : de La Réunion, du Maghreb, de l'Afrique de l'Ouest et du Vietnam.**

Elle amènera ses visiteurs à comprendre - par la connaissance et par l'émotion - que les différentes pratiques culturelles qui coexistent ici aujourd'hui redisent, chacune à leur façon, le sens partagé que la naissance a pour tous les êtres humains. L'exposition retracera sur 750 m² le déroulement de la naissance en trois grandes étapes :

- **l'accouchement,**
- **autour de la naissance,**
- **la naissance sociale.**

Ces étapes seront montrées à travers les rites et rituels de passage par :

- l'évocation des **lieux** où elles se passent,
- la présentation des **objets** qui les accompagnent,
- les images des **gestes**, des relations et des pratiques qu'elles génèrent,
- des **témoignages** de mères.

Le cadre de Naissances sert de point de départ à de nombreuses actions associées à l'exposition. En plus des **conférences, films et visites guidées**, un espace de 400 m² est réservé pour présenter les **travaux engagés avec de nombreux organismes**, notamment des institutions publiques et parapubliques (écoles, associations de femmes, associations de professionnels de la petite enfance, ...). Le site Internet sera un centre de ressources. **Une rencontre internationale sera organisée en mai 2006 au Sénat.** Plus qu'une exposition, **Naissances sera un lieu de partage, d'apprentissage et de témoignage qui sollicitera chacun de nous en tant que parent, grand-parent, fils ou fille, frère ou sœur...**

L'exposition a été conçue sur une idée de l'Association pour la Cité des naissances et des enfances, dont la Présidente est Madame Marie-Thérèse Hermange, avec la collaboration des chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle.

Les commissaires scientifiques en sont le Professeur **René Frydman**, Gynécologue obstétricien, Hôpital Béclère à Clamart et le Médecin anthropologue **Alain Epelboin**, CNRS, Département Hommes, Natures, Sociétés du Muséum national d'Histoire naturelle.
Conceptrice muséologue : Véronique Dollfus.



I. Les Naissances

L'exposition se veut un voyage que tous les humains accomplissent à l'identique. Ce qui diffère d'une société à l'autre ce sont les rites – gestes, paroles, objets et actes symboliques – indispensables pour franchir chaque étape.

Sollicité personnellement en tant que parent, fils ou fille, sœur ou frère, grand-parent, oncle ou tante, le visiteur retrouvera les sentiments parfois contradictoires liés à la naissance, les rêves et les craintes, les douleurs ou les joies, les espoirs, les frustrations, le deuil ou la plénitude...

Ouvrir à la signification culturelle

Naissances au pluriel exprime une diversité culturelle dans laquelle est vécu l'enfantement. L'exposition puise ses exemples dans certaines cultures issues de populations françaises d'Outre-Mer ou ayant immigré en France durant la deuxième moitié du XX^e siècle comme La Réunion, le Maghreb, l'Afrique de l'Ouest, le Vietnam.

Culturellement, la naissance est vécue, verbalisée et mise en scène. Chaque société transforme les manifestations du corps en signes et repères identitaires, affirmant de cette manière son appartenance à sa communauté. En ce sens, l'exposition constitue un miroir où se croisent les naissances d'hier et d'aujourd'hui, les pratiques en vigueur en France, avec celles de personnes issues de la migration et qui portent en elles les normes ou la mémoire de pratiques venues d'ailleurs.

Par ces mises en regard, l'exposition souhaite amener le visiteur à comprendre que ce qu'il connaît dans son histoire personnelle et qui a une signification pour lui-même et pour sa famille s'inscrit dans une signification collective. On verra par exemple en Afrique, dans une société où il est inconvenant de questionner les adultes, comment le jeu d'imitation entre jeunes du même âge est un moyen d'auto-éducation. Les jeunes filles peuls expriment ainsi la douleur de l'enfantement et le destin féminin qui est le leur par une danse pratiquée comme un jeu collectif ordinaire.

II. Parcours de l'exposition

L'axe principal du parcours de l'exposition est **chronologique**, il raconte les étapes de la naissance en ménageant des accélérations, des ralentis, des arrêts sur images, en présentant des événements qui dans la réalité sont simultanés.

Les types de présentation :

- **des objets** : anciens ou contemporains, usuels ou exceptionnels, l'exposition présente des documents originaux (gravures, lettres, ouvrages), des œuvres d'art contemporain ou des installations ;
- **des visuels** : une sélection iconographique ancienne et actuelle, mais aussi des photos d'artistes ;
- **des interactifs** : ils stimulent la curiosité, le plaisir ludique pour répondre à la diversité des publics ;
- **des films** : moyen idéal de montrer des gestes, des comportements, des échanges ;
- **des sons** : ambiances propres à chaque événement, dialogues et commentaires des images, témoignages de femmes, en écoute individuelle au moyen d'un audio-guide.



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

1 . La venue au monde

Les futures mères : plénitude, attente, tension

Cet espace constitue le prélude à l'ensemble de l'exposition. Un espace invite à découvrir le mystère. La femme est enceinte et le terme approche, la tension monte, les battements des cœurs de la mère et de l'enfant s'amplifient, l'urgence de l'accouchement s'annonce.

Des lieux où naître, où mettre au monde

Une femme va mettre au monde un enfant. Ils vont tous deux courir un risque pour leur vie, pour leur corps. Il leur faut pour cela un espace protégé, aux limites bien marquées. Traditionnellement la future mère n'a pas vraiment le choix : le lieu de son accouchement est fixé par les aînées, les règles de la société. L'exposition montre comment s'est accomplie la mutation entre accouchement traditionnel et accouchement médicalisé. En Occident la durée a permis à ce processus de modifier progressivement les habitudes ancestrales ; ailleurs, le choc a été brutal, les pratiques ont été remises en question en l'espace d'une ou deux générations. Des objets, peu nombreux mais significatifs, seront accompagnés d'iconographies et de films.

De l'accoucheuse à la sage-femme

Connue, renommée, accomplissant une fonction transmise de mère en fille, l'accoucheuse assistait la mère et l'enfant avant, pendant et après la naissance.

Suivre la grossesse d'une femme qui vous a choisie, être là tout le temps que durera la naissance, revenir pour les premiers jours du bébé. Est-ce un luxe ? Une pratique idéaliste ou exotique ? C'est en tout cas le rêve de certaines sages-femmes.

Actrice essentielle de la naissance, la sage-femme assure un accompagnement physique et empathique. Professionnelle au sein d'une équipe où les tâches sont partagées, sa relation avec la future mère doit souvent s'établir en quelques heures.

La venue au monde

Chaque naissance rejoue la scène unique d'une rencontre : matérialité de deux corps emboîtés, jeu de règles sociales et histoire intime d'une femme. Se montrer courageuse, dissimuler son mal ou bien se libérer par le cri, s'épuiser à tenir, s'en évanouir, refuser la douleur, se révolter, parfois aussi la trouver supportable, on retrouve toutes ces façons d'enfanter à travers le monde. Mais la souffrance de l'accouchement n'est pas prévisible. Certaines cultures mêlent intimement l'acte de souffrir à son acceptation. Dissimuler la douleur est une preuve de force physique et de caractère, de maîtrise de soi. Crier offense l'esprit des ancêtres, éveille les esprits maléfiques.

Dans toutes les traditions ce sont d'abord les femmes qui aident l'accouchée, le père n'intervient que pour aider à préparer le lieu, puis pour voir l'enfant. Mais en cas de difficulté, on l'appelle : son rôle est alors de soutenir la mère, prier ou faire des actes symboliques pour conjurer le danger. Quand l'accouchement devient médical au XVIII^e siècle en France, c'est le chirurgien qui contrôle l'accès de la salle de naissance et le père en est exclu. Il faut attendre les années 1950 et surtout 1970 pour l'y revoir invité par la mère, ému, participant. Est-il toujours à l'aise ?

La rencontre

Devenir mère, c'est à la fois être propulsée dans une relation duelle et passer un examen social. On change de statut. Les images racontent mieux que les mots, elles invitent à observer les premiers gestes du nouveau-né : une observation à la fois clinique et sensible. On découvre en photos les expressions, les mimiques de cette petite personne, elles font apparaître l'unité de l'espèce humaine.



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

2. Autour de la naissance

Les jours qui suivent la venue au monde de l'enfant constituent une période en marge de la vie sociale, c'est une période de grande vulnérabilité pour la mère et l'enfant, de réclusion marquée de prescriptions religieuses et d'interdits alimentaires et comportementaux, de soins du corps matériels et symboliques, de passage pour le père et la mère (initiation, transmission, apprentissage des soins spécifiques), de devenir : devenir mère, devenir père et enfin de changement de rang dans la filiation.

Les relevailles marquent la fin de la période d'impureté et de réclusion de la mère, et son retour à une vie ordinaire. Ce passage est soit bien marqué : messe, bain, présentation de l'enfant à qui on fait faire le tour de la maison, soit très discret : première lessive depuis l'accouchement, certificat de reprise de travail.

Les rites et les soins

Ces soins rythment la journée du nouveau-né. A chaque soin corporel prodigué, s'adjoint une dimension sociale qui vise à préparer l'avenir de l'enfant sous les meilleurs auspices. Aux pratiques hygiénistes, aux tentatives de re-symbolisation d'aujourd'hui, aux modes répondent les intentions et pratiques des sociétés traditionnelles, pratiques qui perdurent, se combinent et s'ajustent aux apports de la médecine et de la puériculture occidentales.

Laver, habiller, nourrir, endormir, autant de rituels qui témoignent de l'importance universelle de protéger l'enfant dans cette période de fragilité. Les témoignages contenus dans les audio-guides souligneront l'importance de la transmission des savoirs par la famille, l'institution.

Naître différent

La venue au monde d'un enfant différent est toujours une épreuve, elle est ici illustrée par des images et des témoignages.

Bébé prématuré, parents avant le temps

Le plus souvent la mère n'a pas vu son bébé, ou si furtivement. Le père a suivi le tout petit en réanimation, c'est donc lui qui présentera leur enfant à la mère.

La mort périnatale : voir et dire au revoir

Ici et aujourd'hui la mort de l'enfant, devenue rare, est vécue comme un échec par le corps médical. Faire le deuil : voir le bébé et lui dire au revoir, lui donner un nom, conserver des souvenirs, organiser des funérailles, commémorer sont des gestes qui relèvent de codes comportementaux propres à chaque culture.

Les jumeaux font rêver

Dans l'espèce humaine, une naissance de jumeaux est un phénomène minoritaire mais normal. Environ 4 accouchements sur 1000 en Asie, 10 pour 1000 en Europe, de 20 à 60 pour 1000 en Afrique. Ainsi 20 000 jumeaux sont nés en France en 2004. C'est une grossesse à surveiller car les complications y sont plus fréquentes que lorsque l'on met au monde un seul bébé. Toutes les sociétés attribuent aux jumeaux des vertus particulières.

Devenir mère

Le moment où une femme se sent devenir mère est variable : premier coup de pied à l'intérieur du ventre, premier cri, premier contact corporel..., mais le moment où la société lui reconnaît le statut de mère ne coïncide pas forcément avec sa propre perception.

Devenir père

Le mot «père» désigne en Occident une seule personne ; ailleurs il s'applique, par exemple, à tous les hommes de la lignée paternelle : oncles, cousins... Cet emploi large des termes de parenté ne signifie nullement la confusion de la pensée mais une conception différente de la famille, des rôles, des droits et devoirs de chacun. Photos de famille : avez-vous le bon code ? Comment chacun lit les photos de famille selon le système familial dans lequel il a grandi.

Devenir frère ou soeur

L'arrivée d'un nouveau-né dans la fratrie remet en cause la place des aînés. Comment vivent-ils l'arrivée d'un petit frère ou d'une petite soeur ? Quelles sont leurs réactions ? Ce sujet sera abordé par l'intermédiaire d'un jeu interactif «dessine ta famille».



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

3. La naissance sociale

Dernier acte de la naissance, l'enfant va être reconnu et admis par la société. On va dire, écrire, officiellement son nom, son lignage, prononcer pour lui les paroles d'alliance avec le sacré, le divin. Alors l'enfant paraîtra dans toute l'ampleur de sa naissance sociale.

A côté du berceau, les cadeaux rituels. Aux visites de naissance, première étape d'une socialisation qui a lieu encore dans la sphère privée, succèdent les cérémonies. Elles officialisent l'intégration de l'enfant à la société civile et à sa communauté religieuse. Elles s'inscrivent dans la filiation et soudent la communauté autour de réjouissances.

Annonce, présentation, intégration

Les faire-part soulignent les conventions, parfois aussi l'imagination propre au mode d'annonce de « l'heureux événement ». Au guichet de l'enregistrement à l'état civil voisinent les déclarations de naissance, de mariage, de mort, télescopes de vies. On y découvrira les témoignages de la reconnaissance ou non-reconnaissance de l'enfant, du registre de paroisse, livrets de famille, certificats de naissance d'ici et d'ailleurs, procès verbaux d'abandon, ainsi que les signes de reconnaissance marquant l'espoir de retrouver l'enfant quand les temps seront meilleurs.

Le choix du nom

Le choix d'un prénom procède de stratégies propres à chaque société. S'agit-il d'un désir d'individualiser l'enfant par un prénom original ? D'affirmer son indépendance ou au contraire son appartenance ? De conserver la permanence d'un prénom transmis de génération en génération ?

Les fêtes, les cérémonies

Si la signification originelle du rituel se perd parfois aujourd'hui, ces cérémonies restent toujours l'occasion de fêtes et de partages autour de nourritures particulières ou abondantes. La musique tient souvent un rôle important. À travers les objets et les vidéos, chaque scène évoque un rituel ou une cérémonie.

Rite chrétien, le baptême était autrefois le moyen de tirer l'enfant le plus tôt possible du côté des vivants. Simultanément, vient le choix du parrain, de la marraine, le sacrement, la dation du nom et le repas de fête.

Le rite juif de la circoncision : alors que l'annonce de la naissance d'une fille a lieu à la synagogue le samedi qui suit sa naissance, la circoncision du garçon a lieu au 8^e jour. Les étapes sont le choix du parrain, l'ablation du prépuce, la bénédiction, la dation du nom et le repas de fête.

La cérémonie du 7^e jour dans le monde musulman. La famille, les amis, les voisins sont invités à se rassembler dans la maison du nouveau-né. En souvenir d'Ibrahim, prêt à sacrifier pour Dieu son fils Ismaël, la tradition prévoit d'égorger un mouton. Devant l'assistance, il proclame, au nom de Dieu, la tasmiya : le prénom choisi pour son enfant.

Le rituel des mères célestes, plus qu'une cérémonie religieuse, est une croyance populaire au Vietnam. Au bout d'un mois, offrandes en remerciement et demande de protection aux 12 matrones qui chacune a un rôle dans la formation de l'enfant. Les cadeaux réunissent la famille proche.

Echappée vers l'avenir, l'exposition s'achève

Le parcours de l'exposition s'achève sur la suite de la relation de l'adulte avec le nouveau-né, comme une ouverture sur une suite future : grandir, une ouverture sur le devenir de chacun, et l'esquisse d'une relation nouvelle : la transformation de l'enfant en adulte.



III. Actions d'accompagnement

1. Pour tous les publics

Ateliers de 15 h • Berceau, berceuse pour les 3 – 6 ans

L'univers du nouveau-né reconstitué se raconte et s'écoute par de belles histoires courtes et de jolies berceuses d'ici et là, une façon pour l'enfant d'identifier les gestes et paroles qu'il reconnaît et de s'ouvrir à des enfances différentes.

- Le mercredi 9 novembre 2005
- Les mercredis 7 et 14 décembre, les lundis 19 et 26 décembre 2005

Qui suis-je ? D'où viens-je ? pour les 6 – 12 ans

Qu'est-ce qui me définit ? Le nom, le prénom, le fait que je sois un garçon, une fille, le fait d'être un homme, et tout différent d'un autre, il suffit de me regarder ! Il faut encore regarder de plus près disent les généticiens, ils m'expliquent que je suis unique au monde, et me disent pourquoi !

- Les mercredis 16, 23, et 30 novembre 2005
- Samedi 10 décembre 2005
- Les mercredis 21 et 28 décembre 2005

Mythes et légendes d'ici et d'ailleurs pour comprendre le mystère de la naissance pour les 6 – 12 ans

Des versions pour tous les goûts sur l'origine des bébés ! Une occasion de voyager par la pensée et l'imaginaire dans beaucoup de pays du monde. Les histoires s'inscrivent dans la représentation de la naissance du monde et de son organisation.

- Dimanche 20 novembre 2005
- Samedi 3 décembre, dimanche 18 décembre 2005 et lundi 2 janvier 2006

Visites commentées

Maternelles et primaires

A la découverte des objets quotidiens ou festifs utilisés pour les soins au bébé et à la maman dès la naissance et pour protéger, nourrir, vêtir, porter, transporter et soigner le nouveau-né.

Primaires et collèges

Approche scientifique du processus biologique de la naissance, approche historique de l'évolution de la prise en charge médicale et sociale, et ethnologique par la découverte de la diversité des pratiques rituelles à travers le monde.

Collèges et lycées

Naissances : thèmes et variations. Présentation de l'événement dans ce qu'il a d'universel et dans ce qu'il a de particulier, le processus physiologique et l'évolution ou la diversité du traitement de l'événement. Les pratiques et les acteurs de la naissance, hier et aujourd'hui, ici et ailleurs.

Sciences et mythes. L'histoire et l'évolution des sciences biologiques et médicales sur la naissance et la problématique liée à la confrontation avec les rituels des communautés venues d'ailleurs. Ces derniers sont l'expression des mythes de création et de procréation inscrits dans leurs représentations du monde.

Lycéens et étudiants

La naissance : moment sacralisé dans la vie biologique et sociale. Un rite de passage, semblable à celui qui marque l'initiation au monde adulte et à celui qui accompagne le mort dans un autre monde. Des objets, des vidéos et des témoignages illustrent ce propos.

Étudiants et professionnels de santé

Histoire et évolution de la sage-femme. Tout en parcourant l'exposition, l'accent est mis sur le rôle de la sage-femme lors de la naissance. Chez nous, de la matrone à la « bonne mère », puis sage-femme expérimentée et dévouée, elle devient une professionnelle. Son combat est lié à l'émancipation de la femme et à l'humanisation de la prise en charge de l'enfantement dans notre monde aseptisé et sécurisé.

Histoire et évolution des sciences des naissances. Les avancées de l'anthropologie biologique, de la biologie moléculaire, de l'embryologie et de l'obstétrique face aux problèmes éthiques.



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

Les conférences

Salle Jean Rouch – 1^{er} étage

Accès libre avec le billet d'entrée au musée, aux horaires d'ouverture

Entrée gratuite à 18 h 30

NAISSANCE D'UNE EXPOSITION

Conférence d'ouverture de l'exposition par les initiateurs et commissaires. Madame Marie-Thérèse Hermange, sénateur de Paris et présidente de l'association pour la Cité des Naissances et des enfances, le professeur René Frydman, chef de service à l'Hôpital Béclère et le professeur Alain Epelboin, médecin anthropologue au CNRS, invitent le public à une discussion autour de leur projet.

Dimanche 13 novembre 2005 à 15 h

LES GROSSESSES ET NAISSANCES GÉMELAIRES

Sylvie Epelboin, gynécologue-obstétricienne.

Mercredi 23 novembre 2005 à 18 h 30

LA SÉPARATION À LA NAISSANCE (MALADIE, PRÉMATURITÉ, ABANDON)

Myriam Szejer, pédopsychiatre et psychanalyste à la maternité de l'hôpital Antoine Béclère et Francine Caumel-Dauphin, sage-femme.

Dimanche 27 novembre 2005 à 16 h

ENFANTS VENUS D'AILLEURS, ACCUEILLIR ET SOIGNER

Taïeb Ferradji, psychiatre-praticien hospitalier, docteur en psychologie.

Mercredi 30 novembre 2005 à 18 h 30

ICONOGRAPHIE DES NAISSANCES EN OCCIDENT DU MOYEN AGE À LA RENAISSANCE

Marie France Morel, historienne et spécialiste de la petite enfance en France au XVI^e au XIX^e siècle.

Mercredi 7 décembre 2005 à 18 h 30

DES MOTS POUR NAÎTRE : PARLER AU BÉBÉ

Myriam Szejer, pédopsychiatre.

Mercredi 14 décembre 2005 à 18 h 30

Les films

Salle Jean Rouch • Accès libre avec le billet d'entrée du Musée

Mercredi et samedi à 15 h et 16 h. Dimanche à 15 h

LE SEXE

Documentaire de Pierre-Oscar Lévy (France 1995, 52mn). Un panorama des représentations de la sexualité à travers l'histoire de l'art suivi du contrepoint scientifique sur la reproduction sexuée par la biologie.

Mercredi 9, 16 et samedi 12 novembre

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

Fiction de Woody Allen (USA, 1972, 87mn), découvrez entre autres les états d'âme d'un spermatozoïde avant sa mission...

Dimanche 13 et 20 novembre 2005

BÉBÉS DU MONDE

Documentaire de Béatrice Fontanelle, Claire d'Harcourt et Emmanuelle Nobécourt à l'occasion de la sortie du DVD (Éditions la Cie des Phares et Balises).

Mercredi 16 novembre à 18 h 30

L'ATTENTE DES PÈRES

Documentaire de Daniel Cling (France, 2002, 56mn). Filmés dans la maternité d'un hôpital de Montreuil (93), de futurs papas expriment leurs angoisses, leurs joies et leurs émotions face à l'événement que représente la naissance d'un enfant.

Mercredi 23, 30 et samedi 26 novembre 2005

TROIS HOMMES ET UN COUFFIN

Fiction de Coline Serreau (France, 1985, couleur, 102 mn).

Dimanche 27 novembre et 4 décembre 2005

LE MAL DE MÈRE

Documentaire de Valérie Denesle (France, 2004, 53 mn). Se sentir mère : pas si facile ! Et certainement pas inné. Huit jeunes mamans en souffrance sont prises en charge par une équipe médicale qui les aide à s'accepter comme mères.

Mercredi 7, 14, samedi 10 et 17 décembre 2005



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

2. Pour les groupes scolaires, les enseignants

Formations

Rectorat de Créteil. Le corps : approche anthropologique et artistique, mars 2006 - Mythe et science, 19 janvier 2006.

Rectorat de Paris. Stage Ethnologie – Histoire.

Rectorat de Versailles. Naissances : une exposition au Musée de l'Homme – stage de 3 jours.

Rencontres académiques

Elles sont destinées aux enseignants et seront proposées aux trois rectorats : visite de l'exposition, rencontre d'un référent scientifique.

Un cycle de 3 conférences

Elles sont destinées aux enseignants du 1^{er} et du 2nd degré, avec des spécialistes du sujet Naissances.

IV. Actions avec plusieurs associations partenaires

Le Musée de l'Homme, fidèle à sa tradition, propose des animations spécifiques aux écoles et aux associations, afin de toucher des publics qui a priori ne viendraient pas spontanément, que ce soit pour la connaissance ou pour le plaisir.

Les associations, partenaires naturels

Les associations sont des partenaires privilégiés, pour la diversité de leurs publics, les liens qu'elles tissent avec eux et leur capacité à rentrer dans une démarche sociale et culturelle. Les associations et les musées travaillent ensemble avec un double objectif : faciliter l'accès à la culture et apporter de nouveaux outils d'insertion et d'intégration. Pour la première fois, les associations et les écoles sont invitées à la construction d'une exposition, devenant ainsi un public « acteur ». Parce que les temps de construction des expositions sont des temps pédagogiques possibles, une vingtaine d'associations ont été invitées il y a deux ans, à entrer dans un partenariat avec le Musée de l'Homme sur le thème de la naissance. Aujourd'hui, un espace de 400 m², situé dans la continuité de l'exposition, leur est dédié pour y exposer leurs travaux pendant l'exposition.

Les animations

A partir de décembre 2005, et tout au long de l'exposition, les visiteurs du Musée de l'Homme sont invités à rencontrer ces associations à travers une programmation originale : l'association Collectif Fusion de Villier Le Bel exposera une série de photos nommée « Bébés Babel ». L'association France Terre d'Asile de Boissy Saint Léger travaille avec des jeunes en accueil et installera un atelier ludique où la création d'un grand jeu de cartes servira de support à un échange dans toutes les langues. Le Secours Populaire Français présentera des contes réalisés par des femmes lors d'un atelier d'écriture.

Des centres sociaux travaillent sur la « parentalité », mais aussi sur les prénoms, les liens familiaux, la naissance là-bas et ici. Les restitutions sont variées : expositions de photos, de dessins, de textes, d'objets, des contes, ou du théâtre, des films, des diaporamas et des échanges débat. Toutes ses animations seront gratuites.

- Association pour la promotion et l'insertion pour la culture
- Association pour l'Estampe et l'Art populaire
- ACTA – Compagnie Agnès Desfosses (théâtre jeune public)
- Centre social Elisabeth
- Collectif Fusion
- Comité des métallos
- Confluences
- Des bleus et des vers
- Ecole des Chocas, Saint Paul, La Réunion
- La Fédération des centres sociaux du 92
- Fondation 93
- France Terre d'Asile, antennes de Boissy-Saint-Léger et Créteil
- Compagnie K-Unik
- Mémoire de l'Avenir
- Name Diffusion
- Nota-Bene
- Parcours le monde
- Le Secours populaire
- Trajectoires



V. L'Internet, centre de ressources permanent

L'enjeu de cette base de données dépasse largement le cadre de l'exposition : en effet, la mise à disposition sous forme numérique des données représente des investissements considérables (serveur vidéo, développement, numérisation, indexation...), qui devraient pouvoir être réexploités par le Musée de l'Homme dans le cadre élargi d'une gestion documentaire multimédia à caractère scientifique. De cette base de données unique et unifiée pourront être extraits des parcours interactifs et des contenus de publication (DVD, sites Internet) et d'exposition (expositions itinérantes).

Ce projet est un premier pas vers une politique de gestion des ressources documentaires globale pour le Musée de l'Homme et les unités de recherche qui s'y rattachent. Il représente une occasion de mettre en place des infrastructures de base fiables et réactualisables, qui permettront une meilleure exploitation de nombreuses ressources dispersées ou difficiles d'accès. Conçu sous la forme d'un site Internet, le concept de Centre de ressources regroupe plusieurs outils dont l'intérêt réside précisément dans leur regroupement.

Le centre de ressources se décompose en quatre grandes parties :

- l'information générale et pratique sur le Musée de l'Homme : présentation du site, actualité, horaires, tarifs, dates des ateliers, animations et conférences, événements, plan d'accès ;

- musée virtuel : animations flash ;

- centre de formation en ligne : E-learning.

Modules de formation autour du thème de l'exposition utilisant toutes les ressources (film, textes, cours, schéma...). Ces formations seront dirigées par des professeurs d'université ou du Muséum. A tout moment l'étudiant pourra suivre un module de formation, arrêter et le reprendre là où il l'a laissé grâce à un identifiant.

Par exemple pour Naissances, il y aura des formations à l'intention des sages femmes ;

- centre de ressources.

Vaste base de données générale et scientifique pour aller beaucoup plus loin dans la connaissance du thème abordé par les expositions. Tout sera en consultation intégrale. Chaque visiteur du centre de ressources pourra se créer un panier où il mettra toutes les ressources qu'il aura sélectionnées. Il y trouvera films, photos d'objets, sons, interviews, documentation scientifique (articles spécialisés), livres (extraits ou intégralité), iconographie historique.

Un prolongement à la visite

Afin de rendre le visiteur actif et de susciter une dynamique après l'exposition, le visiteur pourra consulter des documents produits au fur et à mesure que se déroulera l'exposition : textes des conférences, documents visuels extraits des films projetés en salle, collectes... Ce prolongement pourra être accessible in situ ou dans tout lieu possédant un accès haut débit (par les CCSTI, les Muséums en région, les 120 espaces Culture-multimédia du Ministère de la Culture, les médiathèques, etc.)

Le centre de ressources sera en constante évolution. Il s'enrichira de toutes les nouvelles expositions et de toute leur documentation.



VI. Un colloque international au Sénat les 17 et 18 mai 2006

Le colloque est organisé autour de 3 thématiques : advenir, accueillir, transmettre

Advenir

Il s'agit ici de poser la question du mystère de l'origine. Afin d'éclairer l'origine de l'homme, on examinera comment la question de l'origine est traitée dans différents champs de savoir ou de pratiques. Comment ensuite la question de l'origine est elle-même mise en doute par l'affirmation de l'impossibilité de l'origine.

1) Les origines

Plusieurs approches de la question seront confrontées à travers le discours d'un astrophysicien sur l'origine du monde, d'un biologiste sur l'origine des gènes, d'un mathématicien ou épistémologue sur l'origine (le zéro), d'un théologien sur la création, d'un philosophe, d'un artiste (poète, musicien, plasticien...)

2) Les naissances impossibles

A travers l'analyse de relations de naissances impossibles que l'on trouve dans les mythes, dans les textes religieux mais aussi dans la vie physique (les fausse-couches...) on essaiera de comprendre ce qui est ici pointé comme défi à la compréhension rationnelle de la naissance.

3) Le paradoxe de l'origine

On examinera ici comment on peut penser l'origine à la fois comme achèvement et recommencement.

Accueillir

A partir de l'examen de ce qu'est l'accueil du nouveau-né dans les sociétés animales, on tentera de préciser ce qui fait de l'accueil humain un type d'accueil spécifique. A cette fin, on regardera comment on accueille une idée nouvelle, un étranger, un handicapé...

Transmettre

- La filiation, la généalogie, regard ethnologique
- Les outils de la transmission : l'oral, l'écrit, les comportements (gestes, affects...)
- La question du patrimoine : comment s'approprier un patrimoine qui n'est pas le sien (situation de l'immigré) comment accepter le patrimoine de personnes qui ne sont pas d'ici ?
- Transmission individuelle, transmission collective
- Ce que l'on transmet malgré soi : le handicap, la faute ; les possibles dégénérescences
- Comment choisit-on ce que l'on transmet ?
La transmission comme perte, retrait (Don Quichotte, la Kabbale..) ; la mystique musulmane.
- La question du pacte social civil et sa ritualisation, sacralisation.

Comité de pilotage :

Marie-Thérèse Hermange, Sénateur de Paris, Présidente de l'Association pour la Cité des naissances et des enfances
Zeev Gourarier, Directeur du Département du Musée de l'Homme / MNHN

Dominique Ponnau, conservateur général du patrimoine / Ministère de la Culture et de la Communication

Alain Epelboin, médecin anthropologue, Département Hommes, natures, sociétés MNHN / CNRS

Philippe Pénicaut, MNHN, directeur de la diffusion et de la communication

**Le colloque est organisé avec le soutien du laboratoire SERONO France - SA
et de la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de Paris**

Renseignements et inscriptions :

Alambret Communication : Sophie Zaessinger • tél. : 01 48 87 70 77 • alambretcom@wanadoo.fr



VII. Le Musée de l'Homme mode d'emploi

Où ?

17 place du Trocadéro – Paris 16^e

Comment ?

- métro : Trocadéro
- bus : 22 – 30 – 32 – 63 – 72 – 82

Quand ?

- Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés
- de 9 h 45 à 17 h 45 le lundi, mercredi, jeudi, vendredi
- de 10 h à 18 h 30 le samedi et dimanche

Encore plus de...

- Informations : 01 44 05 72 72 / www.mnhn.fr
- Action culturelle et éducative : 01 44 05 72 60 / apison@mnhn.fr
- Réservations groupes : 01 44 79 36 00
- Cinéma : 01 44 05 72 59 / fdubos@mnhn.fr
- Centre de ressources documentaires : 01 44 05 72 01 / 05 / bmh@mnhn.fr
- Comité du film ethnographique : 01 47 04 38 20 / cfe@mnhn.fr
- Librairie : 01 47 55 98 05
- Société des Amis du Musée de l'Homme : 01 47 04 62 10 / samh@mnhn.fr
- Communication : 01 44 05 72 40 / liongau@mnhn.fr / <http://www.mnhn.fr/presse>

Combien ?

En individuel

EXPOSITION / Billet d'accès au musée et aux expositions temporaires

Plein tarif : 7 € / Réduit : 5 €

Visitez à quatre, payez pour trois

VISITES - ATELIERS / sans réservation – inscription – d'heure avant le début de la visite

Durée 1h / maximum 20 personnes / tarif : 4 € + le droit d'entrée

FILMS – CONFÉRENCES

Accès libre avec le billet d'entrée pendant les horaires d'ouverture du Musée

Accès gratuit à partir de 18 h 30

Accès gratuit aux conférences de la Société des Amis du Musée

En groupe

Réservation obligatoire. Une plaquette présentant les différents thèmes de visite peut être adressée sur demande.

Tous publics

Visite libre : tarif réduit 5 €

Visite commentée (groupe) : durée de 1h : 80 € / 1 h 30 : 120 €

Scolaires / centres de loisirs

Visite libre : entrée gratuite

Visite commentée (groupe) : durée de 1h : 60 € / 1 h 30 : 85 €

Organisez l'anniversaire de vos enfants au musée de l'Homme ! 01 44 05 72 60



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

Qui ?

COMITÉ DE PILOTAGE

Marie-Thérèse Hermange

Sénateur de Paris

Présidente de l'Association pour la Cité des naissances et des enfances

Bertrand-Pierre Galey

Directeur général du Muséum national d'Histoire naturelle

Zeev Gourarier

Directeur du Département du Musée de l'Homme

Muséum national d'Histoire naturelle

Cyril Grange

Ministère de la Recherche et de la Technologie

Philippe Pénicaut

MNHN, directeur de la diffusion et de la communication

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

René Frydman

Chef de service à l'Hôpital Bécclère

Secrétaire général de l'Association pour la Cité des naissances et des enfances

Alain Epelboin

Médecin anthropologue, Département Hommes, natures, sociétés

Muséum national d'Histoire naturelle / CNRS

COMMISSARIAT MUSÉOLOGIQUE

Véronique Dollfus

Muséographe, responsable de la conception muséologique

Elisabeth Caillet

Département du Musée de l'Homme / MNHN

Chef de projet et chargée des actions associées à l'exposition

assistée de Virginie Palisse

ÉQUIPE MUSÉOLOGIQUE

Hélène Lassalle

Département des galeries / MNHN

Muséologue responsable de l'audiovisuel (films et son)

Dominique Vitale

Département des galeries / MNHN

Muséologue assistant de conception

SCÉNOGRAPHIE

Pascal Payeur

GRAPHISME

Patrick Hoarau

PHOTOGRAPHE

Daniel Ponsard

Musée de l'Homme

COMMUNICATION

Lionel Gauthier

Musée de l'Homme



PARENTS

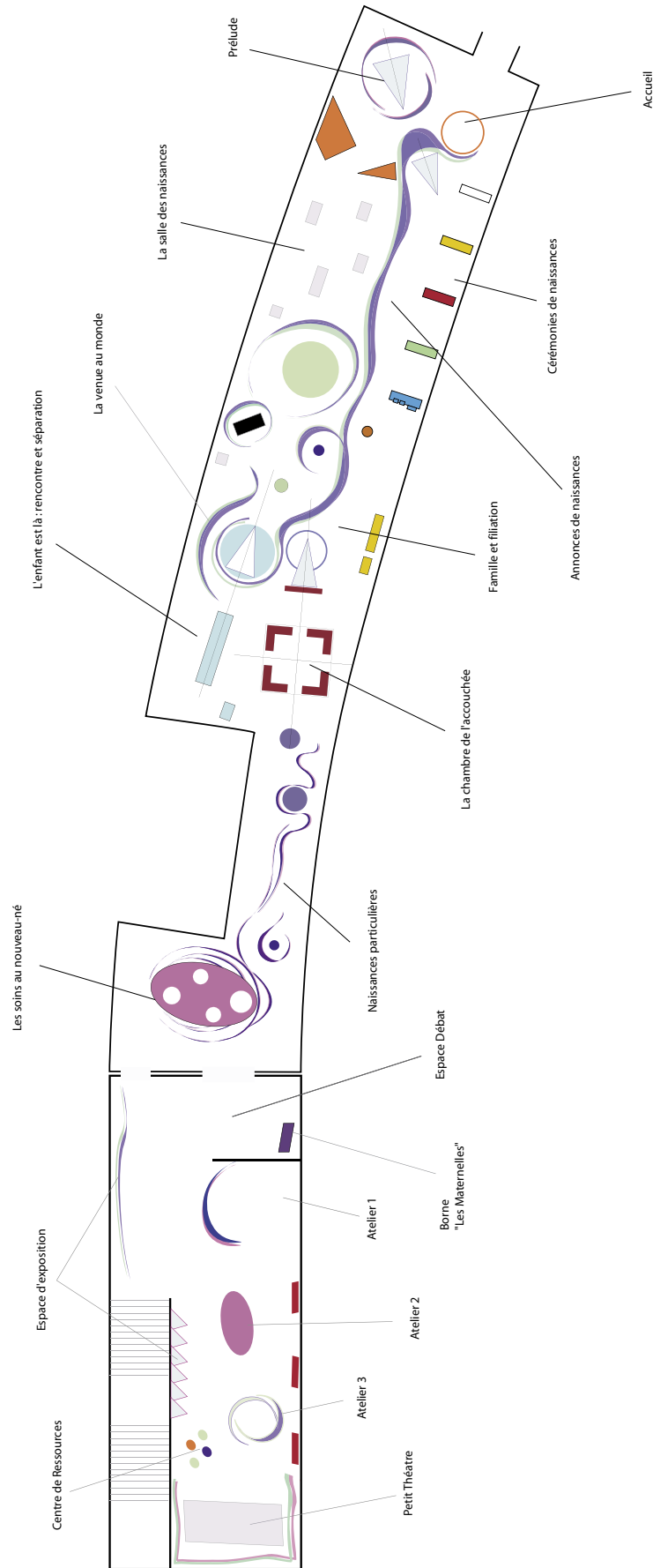




NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

Naissances - Gestes, objets, rituels



Forum Naissances

Exposition Naissances

Scénographie : Pascal Payeur

Graphisme : Patrick Hoarau

NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006



Fatou, matrone et guérisseuse, Sénégal, 2001.
Alain Epelboin, CNRS/MNHN



Enseigne de sage-femme, France, 1815-1830. Collection particulière
D. Ponsard / MNHN



Couverture de La revue des travailleuses, n°12, Juin-Juillet 1953, IHS CGT Metallurgie
D. Ponsard / MNHN



Peinture sur verre, Sénégal, 2001. Collection particulière
D. Ponsard / MNHN



Jumeaux, France, 1990.
Photo de Valérie Winckler
Limitée à un quart de page et exclusivement pour annoncer l'expo



Equipe en salle de travail, France, 2005.
Photo de Valérie Winckler
Limitée à un quart de page et exclusivement pour annoncer l'expo



« Respectez pour lui une stricte hygiène de vie », Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris
D. Ponsard / MNHN



« Vœu de paix », 36 bébés dans des coquilles de noix 2000-2005
Kazuyo Oshima



De l'usage du stéthoscope pendant le suivi de la grossesse
« Les femmes enceintes doivent se faire examiner par un médecin au moins cinq fois pendant la grossesse » in « Améliorer la connaissance des soins à l'accouchée et au nouveau-né. Projet de développement pour le district de Chi Linh, World Vision », Vietnam, 2004.
Vo Thi Thuong / Musée d'Ethnographie du Vietnam



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

NAISSANCES

L'album de l'exposition

64 p., format 21 x 27 cm

Prix de vente : 10 €

Éditions du Muséum

Largement illustré et très accessible, cet album, composé à partir des textes de l'exposition en restitue les messages majeurs.

Éléments de bibliographie

Catherine Bergeret-Amselek (dir.) • Devenir parent en l'an 2000. Desclée de Brouwer, 1999.

Christian Boulard • Devenir parent en exil. Erès, 1999 (Mille et un bébés ; 26).

Drina Candilis-Huisman • Naître, et après ? : du bébé à l'enfant. Gallimard, 1997 (Découvertes ; 325).

Paul Cesbron, Yvonne Knibiehler • La naissance en Occident. Albin Michel, 2004 (La Cause des bébés).

Catherine Chaîne • J'aime avoir peur avec toi. Seuil, 2004.

Geneviève Delaisi, Suzanne Lallemand

L'art d'accommoder les bébés : cent ans de recettes françaises de puériculture. O. Jacob, 2001 (Poches Odile Jacob ; 45).

Catherine-Juliet Delpy • Bébé d'ici, parents d'ailleurs. Erès, 2003 (Mille et un bébés ; 54).

Béatrice Fontanel, Claire d'Harcourt • Bébé du monde. Ed. de La Martinière, 1998.

Béatrice Fontanel, Claire d'Harcourt

L'épopée des bébés : une histoire des petits d'hommes. Ed. de la Martinière, 1996.

René Frydman • Lettre à une mère. L'iconoclaste, 2003.

Jacques Gélis • L'arbre et le fruit : la naissance dans l'Occident moderne : (XVI^e - XIX^e siècle). Fayard, 1984.

Michèle Guidetti, Suzanne Lallemand, Marie-France Morel

Enfances d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui : approche comparative. A. Colin, 2002 (Cursus. Psychologie).

Nancy Huston

Visages de l'aube / texte de Nancy Huston et photographie de Valérie Winckler. Actes Sud, 2001 (Archives privées).

Yvonne Knibiehler

Histoire des mères et de la maternité en Occident. Presses universitaires de France, 2002 (Que sais-je ? ; 3539).

Catherine Rollet-Echalier, Marie-France Morel

Des bébés et des hommes : traditions et modernité des soins aux tout-petits. A. Michel, 2000 (La Cause des bébés).



Partenaire principal

Le soutien de la Région Ile-de-France à l'organisation de l'exposition Naissances au Musée de l'Homme

Dans le cadre de sa politique régionale de soutien aux actions dont l'objet est de favoriser un rapprochement entre les sciences, les techniques, et le grand public ainsi que de susciter un débat citoyen sur l'impact de l'évolution de ces techniques dans la société, la Région Ile-de-France a décidé en décembre 2004 de soutenir l'exposition « Naissances » au Musée de l'Homme, à hauteur de 600.000 €, soit 41% du budget global de l'exposition.

Afin de permettre aux lycéens et apprentis de l'Ile-de-France de découvrir l'exposition avec leurs professeurs, la Région offre 500 visites-conférences gratuites aux classes qui se seront inscrites au préalable. Une campagne d'information a été lancée à l'attention de l'ensemble des établissements de la région, en partenariat avec le Musée de l'Homme et les rectorats de Versailles, Créteil et Paris.

Depuis 2005, la Région a réaffirmé sa volonté de soutenir les actions en faveur de la promotion de la culture scientifique, technique et citoyenne auprès du grand public et plus particulièrement du jeune public. Elle vient de lancer un appel à projets en commun avec la DRRT et la DRAC qu'elle a diffusé auprès de l'ensemble des acteurs franciliens de la culture scientifique, technique et citoyenne en Ile-de-France.

Par ailleurs, la Région a mis en place en 2005 un dispositif innovant en faveur de la co-production des connaissances entre laboratoires de recherche publics et formes organisées de la société civile. Il s'agit des Partenariats Institutions-Citoyens pour la Recherche et l'Innovation (PICRI), à travers lesquels sont soutenus des projets de recherche menés en partenariat entre ces deux types d'acteurs et ayant des retombées sociétales fortes. Cette initiative s'inscrit dans la démarche entamée par la Région pour faire de l'Ile-de-France une éco-région exemplaire en Europe en y renforçant les processus de démocratie.



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

Présents au cœur des familles depuis 60 ans, nous sommes heureux d'apporter un soutien financier à cette exposition.

Un acteur majeur des politiques familiales

Les Allocations familiales ont un poids essentiel au sein de la politique familiale puisqu'elles ont la responsabilité des prestations légales et de l'action sociale familiale.

Elles interviennent également au-delà de la politique familiale. En effet, les caisses d'Allocations familiales (Caf) sont apparues comme les gestionnaires naturels des nouvelles prestations sociales.

C'est ainsi qu'elles gèrent les aides en faveur des familles, du logement et de la lutte contre la précarité, destinées à assurer un minimum de ressources dans certaines situations de grande difficulté.

En 2004, le total des prestations financées par la branche Famille ou versées par les Caf pour le compte de l'Etat s'établit à 59,3 milliards d'euros dont 56,2 pour les prestations légales qui sont servies à 10 457 000 allocataires et 3,1 pour l'action sociale familiale dont les interventions ont pour objet de favoriser et de développer l'accueil des jeunes enfants, les temps libres, le soutien de la fonction parentale...



La Caisse nationale des allocations familiales

C'est un établissement public qui finance l'ensemble des régimes de prestations familiales. La Cnaf définit également la stratégie des allocations Familiales et les politiques d'action sociale, dans le cadre d'orientations fixées avec l'Etat. Elle répartit les ressources entre les Caf et réalise les grands investissements institutionnels.

La Cnaf anime le réseau des 123 caisses et intervient dans le domaine des ressources humaines et de l'organisation du travail. Elle a un conseil d'administration, un directeur et un agent comptable et compte 359 agents.

Les 123 caisses d'Allocations familiales

Ce sont des organismes de droit privé qui assurent une mission de service public régie par le code de la Sécurité sociale.

Les Caf ont chacune un conseil d'administration, un directeur et un agent comptable. L'organisation de la caisse relève de la compétence du directeur.

Les Caf comptent 33 000 collaborateurs, dont 17 000 techniciens-conseil, 9 200 personnes chargées de la gestion administrative et informatique, 5 100 travailleurs sociaux et plus de 600 experts qui participent au développement des politiques sociales locales.

Allocations familiales
100 % humain



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006

Le mécénat de la Caisse des Dépôts

La Caisse des Dépôts, l'une des plus importantes entreprises mécènes en France, est une institution financière publique en charge de missions d'intérêt général qui lui sont confiées par l'Etat et les collectivités territoriales.

Servir l'intérêt général peut s'étendre à des registres complémentaires. C'est donc dans cet esprit que la Caisse des Dépôts a mis en place, dans les années 1980, une « Mission pour le Mécénat et l'action culturelle ». Aujourd'hui, le mécénat est un département rattaché à la Direction de la communication et son activité s'organise autour de trois axes :

Musique

Propriétaire et principal mécène du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Caisse des Dépôts soutient l'ensemble de sa programmation depuis 1985. Acteur de longue date du développement local, elle participe activement au rayonnement de la vie musicale et soutient en régions près de 120 manifestations. Cet appui artistique s'accompagne d'une démarche de sensibilisation des enfants et des jeunes à la culture musicale classique (concerts sur les campus universitaires, cycles d'initiation musicale dans des écoles de quartiers défavorisés, concerts éducatifs au Théâtre des Champs-Élysées, ateliers musicaux pendant les festivals).

Création contemporaine

La Caisse des Dépôts soutient la jeune création chorégraphique et sa diffusion dans le domaine des danses urbaines et contemporaines. En matière d'arts plastiques, elle noue des partenariats avec les grands musées français dans le cadre d'expositions faisant dialoguer patrimoine et création contemporaine.

Solidarité

La Caisse des Dépôts développe un programme de solidarité et de lutte contre l'exclusion en accompagnement de la politique de la Ville dans les quartiers défavorisés. À ce titre, elle soutient les actions culturelles de proximité favorisant l'insertion des jeunes et la participation des habitants : accompagnement de pratiques culturelles en amateurs dans les domaines de la danse et de la musique pour les jeunes (lieux musicaux, ateliers-résidences, création hip-hop) et des fêtes de quartiers, résidences d'artistes et festivals nécessitant en amont l'implication active des habitants. En 2004, le mécénat ouvre un nouveau programme pour l'enfance en difficulté et soutient les actions culturelles favorisant l'égalité des chances des enfants par la promotion de la culture, l'apprentissage de la citoyenneté et l'acquisition des savoirs de base.

Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille - 75356 Paris 07 SP
Tél. : 01 58 50 11 18 - Fax : 01 58 50 00 26





La Naissance s'affiche à Paris

gamma
presse images

Rapho
agence
photographique

3 regards de photographes pour saluer l'évènement

Paris , octobre 2005

Quel regard peut-on porter sur la naissance aujourd'hui ? Deux spécialistes de la maternité, aux compétences croisées tentent d'y répondre à la faveur d'une grande exposition. Elle se tiendra au Musée de l'Homme de Paris, du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006. René Frydman, des Hôpitaux de Paris, gynécologue obstétricien et Alain Epelboin, médecin anthropologue du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, les deux commissaires, ont conçu, sur 750 m², 3 espaces au parcours spécifique, du jour - 1 à + 40 autour de la naissance : L'accouchement, Autour de la naissance et la Naissance sociale de ces 50 dernières années. Le visuel, fixe ou animé, la présentation d'objets, le son et les odeurs, autant de moyens multimédias mis à disposition pour remémorer les souvenirs intimes et subtils du visiteur confronté à sa propre expérience. Chacun d'entre nous a en effet mémorisé, inconsciemment, les odeurs aseptisées des lieux de naissance qui, en fonction de notre milieu social, voire de notre culture, diffèrent. Pour certains, ce sont les hôpitaux, pour d'autres, un endroit familial devenu exceptionnel pour l'occasion. L'originalité de cette entreprise est de permettre ainsi au visiteur de se faire sa propre opinion, en toute tolérance.

Les agences Gamma et Rapho soutiennent cet événement exceptionnel, et heureux, ce qui est assez rare à l'heure des catastrophes médiatisées. Trois photographes, l'un encore jamais publié en France chez Gamma, Luigi Tazzari et les deux autres plus connus, Valérie Winckler et Gilles Leimdorfer à Rapho méritent, pour l'occasion d'être (re)présentés. En se focalisant sur les « 5 premières minutes de la vie » dans les hôpitaux d'Emilie-Romagne pendant un an, Luigi Tazzari décrit ces moments intenses avec rigueur. Tout autre est la démarche de Valérie Winckler, qui, par ses plans volontairement rapprochés, décrit la majesté troublante du nouvel être humain. Pour Gilles Leimdorfer, la naissance, c'est aussi l'affaire des hommes. Trois regards complémentaires qui illustrent une belle initiative.

Service Magazine

Etienne Collomb et Jean-François Guerri

Contact pour toute information supplémentaire :
etienne.collomb@gamma.fr et jfguerri@hachettephotos.com

© Gamma / Rapho



NAISSANCES Gestes, objets et rituels

Exposition du 9 novembre 2005 au 4 septembre 2006



Luigi Tazzari
GAMMA

Les cinq premières minutes de la vie

Alors que l'actualité internationale reste marquée par les catastrophes et les conflits, Luigi Tazzari vient de mener un important travail photographique sur ce moment si particulier qu'est la naissance. En quelques images, le photographe parvient à saisir l'émerveillement et la magie du début de la vie. Ce reportage d'une grande pudeur a été réalisé dans plusieurs hôpitaux de la région Emilie-Romagne, en 2003-2004.



Gilles Leimdorfer
RAPHO

Naître pères

Vouloir simplement partager ce moment intime des « premiers soins » de la naissance qui appartient aussi aux hommes. Pour la première fois, l'homme se retrouve seul face à son enfant et peut enfin naître père.



Valérie Winckler
RAPHO

Visages de l'aube

Valérie Winckler s'intéresse depuis longtemps aux âges de transition où la vie surgit intensément à la surface des choses. L'approche volontaire macrophotographique des visages de l'enfant qui vient de naître fait sens à travers ce reportage.