

communiqué



L'Herbier du Roy

22 octobre 2008 - 15 janvier 2009

Muséum national d'Histoire naturelle

Cabinet d'histoire du Jardin des
Plantes

57, rue Cuvier 75005 Paris

01 40 79 56 01

Exposition organisée par la Réunion
des musées nationaux et le Muséum
national d'Histoire naturelle

Cette exposition retrace l'histoire de ce qui aurait dû être le plus savant, le plus grand et le plus beau livre de botanique jamais publié. Cet ambitieux dessein de l'Académie des Sciences, commencé à la fin du XVII^e siècle, n'a jamais été totalement accompli mais tous les prémices prometteurs de ce chef-d'œuvre inachevé sont heureusement parvenus jusqu'à nous.

Le Musée du Louvre et le Muséum national d'Histoire naturelle conservent dans leurs fonds toutes les traces historiques de ce projet monumental et en exposent ensemble une sélection au Cabinet d'Histoire du Jardin des Plantes, recréant pour un temps « la liaison des arts et des sciences » chère à Quatremère de Quincy et au Siècle des Lumières.

Claude Perrault (1613-1688), frère de l'écrivain Charles Perrault, lui-même architecte d'une partie du Palais du Louvre, et, médecin anatomiste, propose en 1666 à la toute jeune Académie royale des Sciences, d'entreprendre une grande histoire des plantes pour en tirer « quelque chose d'universel et de constant qui pût devenir principe ».

Les Académiciens, dont Samuel Duclos et Claude Bourdelin, chimistes, Nicolas Marchant, botaniste, commencent à travailler à un programme de recherches. L'ouvrage doit comprendre non seulement une description de chaque plante, de sa culture, de ses vertus connues mais aussi une analyse chimique et physique. Des centaines de graines étrangères ou rares sont semées dans un « petit jardin » réservé à cet effet dans le Jardin royal des plantes médicinales, les meilleurs dessinateurs et graveurs de l'époque sont chargés d'en assurer la représentation.

Abraham Bosse (1602-1707), réalise 37 planches, Louis de Châtillon (1639-1734), grave à l'eau-forte et au burin une centaine de planches, Nicolas Robert (1614-1685) « peintre ordinaire de sa majesté pour la miniature » est en charge de la majorité des illustrations.

Denis Dodart (1634-1707), docteur en médecine, entre à l'Académie en 1673, coordonne et formalise le projet. Il publie en 1676 à l'Imprimerie royale les textes et les planches achevés à cette date sous le titre *Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes*. Les 38 planches et les 5 chapitres de son livre, préfiguration du futur grand ouvrage, seront la seule publication jamais parue.

De 1672 à 1767, l'Imprimerie royale réalise 3 tirages sur papier, parfois aquarellés à la main, des 319 planches achevées. Le troisième tirage constitue un recueil que le roi offre aux grands personnages du royaume dans des reliures de prestige.

Le travail des savants et des artistes se poursuit. Mais les rivalités et les querelles entre l'Académie des Sciences et le Jardin Royal des plantes médicinales s'accroissent et la parution en 1694 de l'œuvre importante de Pitton de Tournefort *Elémens de botanique*, illustrée des magnifiques planches d'Aubriet, paraît signer l'arrêt de mort définitif de l'histoire des plantes.

Quatorze de ces estampes du XVII^e siècle, conservées au Muséum national d'Histoire naturelle sont réunies pour cette exposition, et mises en regard avec des tirages modernes imprimés sur les presses de l'atelier de la chalcographie de la Rmn ainsi qu'une sélection de plaques de cuivre. La présentation de l'ouvrage *Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes* complète et donne une réalité à l'évocation de ce grand projet scientifique et éditorial.

.....

Commissaires :

Muséum national d'Histoire naturelle

Françoise Serre, conservateur en chef des Bibliothèques du Muséum national d'Histoire naturelle

Réunion des musées nationaux

Fabienne Pierru, responsable du département des métiers d'art, Moulage et Chalcographie de la Rmn

François Baudequin, responsable de l'atelier de la chalcographie de la Rmn

.....



MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE



sommaire

communiqué	p.1
sommaire	p.3
parcours de l'exposition	p.4
les artistes	p.5
chronologie d'un grand livre jamais publié	p.6
publication	p.7
visuels presse	p.8
salle de presse	p.11
liste des œuvres	p.12
informations pratiques	p.14

parcours de l'exposition

L'Académie Royale des Sciences, fondée en 1666 par Louis XIV, initia de savants ouvrages que les « graveurs ordinaires du Roi » devaient illustrer. Claude Perrault (1613-1688), médecin et architecte, frère de l'écrivain, forma le dessein d'une grande histoire des plantes, qui devait assembler descriptions scientifiques et illustrations fidèles des plantes étudiées. En 1673, Denis Dodart (1634-1707) et ses collaborateurs se virent confier le projet. Nicolas Robert, Abraham Bosse et Louis de Châtillon gravèrent 319 planches entre 1668 et 1699. La technique employée fut l'eau-forte, avec le principal souci de rendre par la gravure la gradation des couleurs : « Nous préférons la gravure à l'eau-forte à toutes les autres, parce qu'elle a plus de liberté et qu'elle est plus prompte et plus aisée ». En 1676, paraît une première édition des *Mémoires pour servir à l'histoire des plantes* de Denis Dodart avec 38 de ces planches, gravées par Nicolas Robert et Abraham Bosse entre 1668 et 1676. En 1676, Abraham Bosse meurt et Louis de Châtillon lui succède dans la collaboration à l'ouvrage. Mais le projet resta inachevé et en 1694 l'Académie renonça à une publication incluant textes et illustrations. Deux tirages complets de toutes les plantes gravées furent réalisés, l'un vers 1701, le deuxième entre 1749 et 1767, par l'imprimerie royale sous le titre *Recueil des plantes gravées par ordre du Roi Louis XIV*. Ces 319 cuivres sont aujourd'hui conservés à la Chalcographie du Louvre qui a hérité des planches gravées provenant des collections royales.

« L'Histoire des plantes » avait pour but d'offrir une illustration fidèle pour chacune des plantes étudiées. Chaque plante fit l'objet d'une reproduction grandeur nature, soit dans son intégralité, soit dans son détail (racine, feuille ou fleur...). Afin d'offrir la plus juste représentation, les Académiciens surveillèrent le travail des artistes, en comparant les dessins, les gravures, les descriptions et les plantes elles-mêmes.

les artistes

Nicolas Robert

Homme de grand talent pour la peinture de fleurs, d'insectes et d'animaux, Nicolas Robert se vit confier à Blois par Gaston, duc d'Orléans et frère de Louis XIII, l'exécution d'une collection d'aquarelles sur vélin. En 1666, Colbert le fit nommer « peintre ordinaire de sa majesté pour la miniature » et la collection devint royale. Il prit une part prépondérante dans la réalisation des dessins et des gravures de « L'Histoire des Plantes » de 1668 jusqu'à sa mort (1685).

Abraham Bosse

Abraham Bosse, graveur essentiel du XVII^e siècle, enseigna la perspective à l'Académie royale de peinture et sculpture à partir de 1648 mais s'en vit chasser en 1661 en raison de son indépendance d'esprit.

Il fut l'ami de Jacques Callot, qui l'initia à la technique de l'eau-forte. On estime son œuvre gravé au burin et à l'eau-forte à 1 450 pièces. Bosse fut également l'auteur de différents manuels dont l'important *Traité des manières de graver en taille-douce* (1645). Il collabora aussi à plusieurs ouvrages de botanique et d'anatomie grâce à Guy de La Brosse, créateur du Jardin royal des plantes médicinales qui l'avait introduit dans les milieux scientifiques.

Louis de Châtillon

Louis de Châtillon grava aussi d'après Sébastien Leclerc les *Mémoires pour servir à L'Histoire naturelle des animaux* de Claude Perrault ainsi que les 14 planches des *Plans et profils, Petites Conquestes servant à l'Histoire de Louis XIV*, lesquelles appartenaient au Cabinet du roi et que la Chalcographie du Louvre possède encore aujourd'hui.

chronologie

chronologie d'un grand livre jamais publié

- 1667** Claude Perrault (1613-1688), médecin et architecte, propose à l'Académie des Sciences la mise en chantier d'un ambitieux programme de recherche en botanique, considérée aussi sous l'angle de la chimie et de la physique, « pour en tirer quelque chose d'universel et de constant qui put devenir principe ».
- 1672 - 1676** Abraham Bosse (1602-1676) et Nicolas Robert (1614-1685) commencent à dessiner et à graver. Un premier tirage des planches achevées (98 connues et répertoriées) est réalisé dans ces années-là.
- 1673** Denis Dodart (1634-1707), docteur, entre à l'Académie et entreprend de coordonner les contributions et les analyses, en particulier de Du Clos, Borel, Bourdelin pour la chimie et de Jean et Nicolas Marchant, successivement « directeurs de la culture des plantes du Jardin royal ».
- 1676** Publication par l'Imprimerie royale des *Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes...* avec 5 chapitres et 38 planches, préfiguration de ce que devrait être le grand ouvrage final.
Mort d'Abraham Bosse, Louis de Châtillon (1639-1734) le remplace.
- 1694** Le projet n'est plus mentionné dans les comptes de la Surintendance des Bâtiments du roi et probablement abandonné à cette date.
- 1700** Fin XVII^e, début XVIII^e siècle un 2^e tirage, cette fois complet, des 319 planches, est réalisé.
- 1749 - 1767** 3^e tirage des 319 planches. Elles sont rassemblées sous forme de recueil et font l'objet de présents royaux. L'exemplaire de la bibliothèque du Muséum est dédié au Cabinet du roi, un de ceux de la bibliothèque nationale de France à M. le Comte d'Angivillier, celui de la bibliothèque Mazarine à Madame Adélaïde de France.
- 1788** Etienne-Alexandre Anisson-Dupéron, directeur de l'Imprimerie royale, publie un fascicule expliquant la faillite du projet et donnant l'index des planches. Pour les illustrations, les chiffres généralement admis sont de 130 planches pour Nicolas Robert, 100 pour Louis de Châtillon, 39 pour Abraham Bosse, les autres provenant de différents graveurs difficiles à identifier.
- La bibliothèque centrale du Muséum national d'histoire naturelle a la chance de conserver dans ses collections archives et différents tirages de cette grande histoire des plantes ainsi que 368 dessins, dont 52 inspirés de vélins de la collection royale.

publication



L'Herbier du Roy

Auteur : Alain Renaux

.....

Louis XIV aimait rendre visite à son jardin fruitier et potager. Enrichi de plantes exotiques ou d'espèces plus communes au fil des expéditions botaniques qui se multipliaient au XVII^e siècle, le jardin du roi, véritable laboratoire agronomique, faisait l'admiration des cours européennes et fournissait des modèles végétaux aux académiciens, dessinateurs et graveurs.

Passionné de sciences naturelles, le roi fonda en 1666, sur les conseils de son ministre Jean-Baptiste Colbert, l'Académie royale des sciences. L'une de ces missions consista à enregistrer et à diffuser, à travers une « Histoire des plantes » illustrée de gravures, les connaissances de l'époque. Cet ouvrage présente une soixantaine de ces planches gravées et aquarellées sous le règne de Louis XIV, tirées sur les presses de l'Atelier de chalcographie de la Réunion des musées nationaux, de la chalcographie du musée du Louvre, conservées au Muséum national d'Histoire naturelle. D'une grande beauté elles permettent de se familiariser avec certaines des plantes rapportées des grandes expéditions, organisées par le Roi dans le monde entier. Alain Renaux, l'auteur, explique, au fil des pages, ce que sont devenues ces espèces, et leur apport aux recherches scientifiques.

.....

Auteur : Ethnobotaniste, Alain Renaux travaille au Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive du CNRS de Montpellier. Après avoir été chef de programme des cultures expérimentales, il s'est orienté vers les relations de l'homme avec la nature et, plus particulièrement, la dynamique des paysages.

.....

Rmn éditions, format : 24 x 32 cm, relié, 144 pages, 80 illustrations, 38 €, Rmn : GB 10 5365, ISBN : 978-2-7118-5365-6, en vente dans toute les librairies.

Version anglaise publiée par Lund humphries, Londres, ISBN : 978-1-84822-000-3. En vente dans toutes les librairies.

visuels presse

disponibles sur la salle de presse



1. Alchimilla vulgaris. Pied de lion ou Alchimille

Louis de Châtillon (1639-1734)
Gravé d'après Louis de Châtillon
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
© Rmn / Yves Tribes



3. Aster montanus caeruleus, magno flore, foliis oblongis. Aster

Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
© Rmn



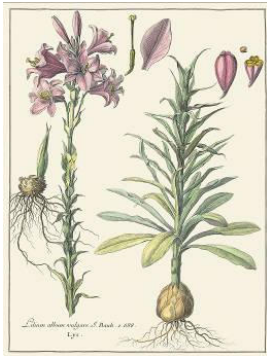
5. Campanula foliis Echi. Campanule à feuille d'Echium

Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas Robert
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
© Rmn



8. Helianthemum Indicum maximum

Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
© Rmn / Gérard Blot



9. Liliium album vulgare. Lys blanc
 Anonyme
 Eau-forte et burin, aquarellé à la main
 Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
 © Rmn



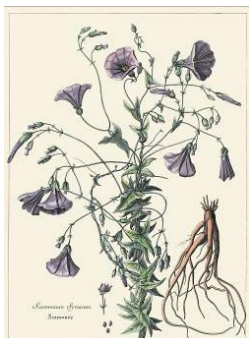
10. Mandragora mas. Mandragore
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte et burin, aquarellé à la main
 Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
 © Rmn / Yves Tribes



11. Melocactus Americanus echinatus. Meloncardon hérissé d'Amérique
 Louis de Châtillon (1639-1734)
 Eau-forte et burin, aquarellé à la main
 Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
 © Rmn



12. Papaver corniculatum, flore luteo. Coquelicot
 Nicolas Robert (1614-1685)
 Gravé d'après Nicolas Robert
 Eau-forte et burin, aquarellé à la main
 Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
 © Rmn / Yves Tribes



14. Scamonium Syriacum. Scamonée
 Nicolas Robert (1614-1685)
 Gravé d'après Nicolas Robert
 Eau-forte et burin, aquarellé à la main
 Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008
 © Rmn



15. Gossypium sive Xylon semine albo. Cotton
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 © Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



17. Scolymus Chrysanthemus. Annuus
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 © Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



20. Beta Cretica semine spinoso
 Nicolas Robert (1614-1685)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 © Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



22. Gelsemium Indicum flore phoeniceo
 Nicolas Robert (1614-1685)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 © Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008



27. Castanea Equina. Maronnier [sic] d'Inde
 Abraham Bosse (1602-1676)
 Eau-forte
 Premier tirage 1672-1676, aquarellé
 Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle
 © Bibliothèque centrale du Muséum national
 d'Histoire naturelle, 2008

salle de presse

La salle de presse de la Réunion des musées nationaux met à disposition de la presse, des visuels libres de droits de l'ensemble des expositions en cours. Certains visuels sont soumis à la réglementation de l'ADAGP, détaillée dans un encart spécifique que l'utilisateur se doit de respecter au risque de s'exposer à des poursuites.

L'accès à la salle de presse est soumis à l'appréciation des attachés de presse des expositions qui délivrent les autorisations de téléchargement des visuels en haute définition. Ces autorisations sont valables trois mois et peuvent être renouvelées sur demande. Les supports de communications (communiqués de presse, dossiers de presse, affiches et couvertures des publications) sont téléchargeables sans autorisation.

Procédure d'inscription sur la salle de presse (1^{ère} utilisation)

- salle de presse de la Réunion des musées nationaux :

<http://www.presse.rmn.fr/phpmyimages/public/>

- cliquer sur *Inscription* dans la colonne centrale et remplir le formulaire, en choisissant l'exposition dans le menu déroulant

Un mail avec votre identifiant, mot de passe et durée de validité est automatiquement envoyé à l'adresse mail fournie lors de l'inscription.

- entrer les codes de connexion sur la page d'accueil, après le message d'accueil, cliquer sur *Expositions*

- choisir l'évènement recherché dans la liste des expositions proposées, vous pouvez désormais télécharger le dossier de presse et les visuels libres de droits pour la presse.

Merci de faire parvenir un exemplaire de votre article lors de sa parution à l'attaché de presse de l'exposition

Press Office Registration Procedure

- Go to the RMN Press Office:

<http://www.presse.rmn.fr/phpmyimages/public>

or click on *professional /press office* on the *rmn.fr* home page

- Click as instructed at the top of the page : *Click here* to register, choose the event you want from the list of exhibitions

- Fill in the application form for a login and password (valid for three months) and let's receive your password to download the documents you have reserved"

- Go to 'log in' on the Press Office home page

When you have logged in, click on *Exhibitions* in the column on the left to see the list of exhibitions and then the visuals and documents to be downloaded.

liste des œuvres

Les estampes de la chalcographie du musée du Louvre

**1. Alchimilla vulgaris.
Pied de lion ou Alchimille**

Louis de Châtillon (1639-1734)

Gravé d'après Louis de Châtillon

Eau-forte et burin, aquarellé à la main

Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

2. Anonis spinosa flore purpureo. Arrête-bœuf

Anonyme

Eau-forte et burin, aquarellé à la main

Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

3. Aster montanus caeruleus, magno flore, foliis oblongis. Aster

Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin

Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

4. Astragalus africanus luteus, odoratus. Astragale d'Afrique

Louis de Châtillon (1639-1734)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin, aquarellé à la main

Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

5. Campanula foliis Echi. Campanule à feuille d'Echium

Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

6. Castanea equina. Marronnier d'Inde

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

7. Gelsemium Indicum, flore phaeniceo

Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

8. Helenium Indicum maximum

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

9. Lilium album vulgare. Lys blanc

Anonyme

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

10. Mandragora mas. Mandragore

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

11. Melocactus Americanus echinatus. Melon-cardon hérissé d'Amérique

Louis de Châtillon (1639-1734)

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

12. Papaver corniculatum, flore luteo. Coquelicot

Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

13. Populago Tabern. Souci d'eau

Louis de Châtillon (1639-1734)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

14. Scamonium Syriacum. Scamonée

Nicolas Robert (1614-1685)

Gravé d'après Nicolas Robert

Eau-forte et burin, aquarellé à la main
Tirage moderne de la Chalcographie du Louvre, 2008

Les planches du Muséum national d'Histoire naturelle

15. Gossipium sive Xylon semine albo. Cotton

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte

Premier tirage 1672-1676, aquarellé

Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle

16. Ranunculus luteus Aconiti folio, magno flore

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte

Premier tirage 1672-1676, aquarellé

Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle

17. Scolymus

Chrysanthemus. Annuus

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte

Premier tirage 1672-1676, aquarellé

Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle

18. Viola, sine Lunaria Graeca annua

Abraham Bosse (1602-1676)

Eau-forte

Premier tirage 1672-1676, aquarellé

Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle

19. Aconitum coeruleum seu Napellus vulgaris. Aconit ou Napel

Nicolas Robert (1614-1685)

Eau-forte

Premier tirage 1672-1676, aquarellé

Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle

20. Beta Cretica semine spinoso

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**21. Dracunculus sive
Serpentaria, triphylla
Brasiliana**

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**22. Gelsemium Indicum
flore phoeniceo**

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**23. Leucoium bulbosum
serotinum polyanthemum**

Les ouvrages

**29. Mémoires pour servir à
l'histoire des plantes**
Denis Dodart
Paris, Imprimerie royale,
1676
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**30. Recueil des plantes
gravées par ordre du Roi
Louis XIV**
Abraham Bosse
Louis de Châtillon
Nicolas Robert

Les planches de cuivre

**33. Alchimilla vulgaris.
Pied de lion ou Alchimille**
Louis de Châtillon (1639-
1734)
Gravé d'après Louis de
Châtillon
Eau-forte et burin. Cuivre

**34. Castanea equina.
Marronnier d'Inde**
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin. Cuivre

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**24. Scamonium Syriacum
Scamonée**

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**25. Virga aurea maior sive
Herba Doria**

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**26. Anagallis nemorum
luteo flore. Anagallis**

Paris, Imprimerie royale,
ca 1701
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'histoire
naturelle

**31. Recueil des plantes
gravées par ordre du Roi
Louis XIV**
Abraham Bosse
Louis de Châtillon
Nicolas Robert
Paris, Imprimerie royale,
1749-1767

**35. Helenium Indicum
maximum**
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin. Cuivre
aciéré

**36. Mandragora mas.
Mandragore**
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte et burin. Cuivre
aciéré

**Lusitanica flore, coeruleo
amplo**

Nicolas Robert (1614-1685)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**27. Castanea Equina.
Marronnier [sic] d'Inde**

Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

**28. Fraxinella officinis
Dictamnus albus.**

Fraxinelle
Abraham Bosse (1602-1676)
Eau-forte
Premier tirage 1672-1676,
aquarellé
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'Histoire
naturelle

Bibliothèque centrale du
Muséum national d'histoire
naturelle

**32. Recueil des plantes
gravées par ordre du roi
Louis XIV**

Etienne Alexandre Anisson-
Duperon
Paris, Imprimerie royale,
1788
Bibliothèque centrale du
Muséum national d'histoire
naturelle

**37. Melocactus Americanus
echinatus. Melon-cardon
hérissé d'Amérique**
Louis de Châtillon (1639-
1734)
Eau-forte et burin. Cuivre
aciéré

**38. Papaver corniculatum,
flore luteo. Coquelicot**
Nicolas Robert (1614-1685)
Gravé d'après Nicolas
Robert
Eau-forte et burin. Cuivre

informations pratiques

Accès : Bus : Lignes 24, 57, 61,63, 89 et 91, métro, RER : M5 : Austerlitz - M7 : Censier Daubenton - M 10 : Jussieu ou Austerlitz - RER C, Gare SNCF : Austerlitz - Gare de Lyon

Ouverture : Tous les jours sauf le mardi et le 1^{er} mai, de 10h à 17h.

Prix d'entrée : Plein tarif: 3 €. Jardin des plantes + : L'accès à plein tarif à un site du Jardin des Plantes donne droit (sur présentation du billet) à un accès à tarif réduit aux autres sites du Jardin des Plantes. Validité 3 mois. Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) : enfant de 4 à 13 ans ; famille nombreuse ; groupe non scolaire (10 personnes minimum): 1 €. Passe deux jours au Jardin des Plantes : un billet unique pour accéder à l'ensemble des 4 sites payants du Jardin des Plantes. En vente du mercredi au dimanche : 20/15 €.

Publication : Ouvrage relié, 144 pages, format : 24 x 32 cm, 80 illustrations, 38 €, relié, dos toilé, Rmn éditions. En vente dans toutes les librairies, version anglaise publiée par Lund humphries, Londres

Découvrir l'art de la gravure sur cuivre

Des démonstrations d'impression en taille douce réalisées par François Baudequin, chef de l'atelier de la chalcographie de la RMN. Elles auront lieu les mercredis 29 octobre, 19 novembre et 17 décembre

Médiathèque du Muséum

38 rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris

De 14 h à 17 h ?

Contacts presse

Réunion des musées nationaux / www.rmn.fr

Annick Duboscq

01 40 13 48 51 / 06 86 92 32 94

annick.duboscq@rmn.fr

Laurène Dancla

01 40 13 48 60/ laurene.dancla@rmn.fr

Muséum national d'Histoire naturelle / www.mnhn.fr

Julia Bigot, 01 40 79 54 44 bigot@mnhn.fr

Estelle Merceron, 01 40 79 54 40, merceron@mnhn.fr



MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE